

Revista Educativa

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

IDENTIDAD

DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE LETRAS

Año 2 N° 2

Noviembre del 2000

S/. 5.00



*** EL APRENDIZAJE ACTIVO EN EL NIVEL SUPERIOR**



*** EL III MILENIO Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES**

*** CÓMO EDUCAR PARA LA PAZ**

*** EL ARTE DE EDUCAR LAS POTENCIALIDADES DE LOS NIÑOS A PARTIR DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Trascendencia del arte en los Juegos Florales

El siglo XX se ha caracterizado por el desarrollo de la racionalidad intelectual y tecnológica, igual que por una preocupación suprema por asuntos económicos. El siglo XXI, siglo de la desmaterialización de la productividad, no hará sino acentuar tal axioma global. Si el mundo continúa caminando acompañado de esta lógica determinista, renunciando a su condición humana, terminará desembocando en su autodestrucción.

Milagrosamente esto no sucederá gracias no a los dioses, sino a las gentes que, superando los esquemas mentales pragmatistas, ven el mundo más allá de lo sensible, del empirismo y la forma. Es el arte entendido en sus diferentes

manifestaciones como una expresión de la vida múltiple y poliédrica; debemos saber que el lenguaje de la literatura es el lenguaje de la vida con belleza, que busca llegar a las honduras del alma trascendiendo lo contingente, esta actitud del romántico es la que salvará al hombre del naufragio o invernadero ególatra y fáctico.

Vallejo, el poeta más grande de nuestra lengua, caló en lo más hondo del sentimiento humano y su dolor; así, su literatura fue siempre una nueva mirada a la vida, entendida ésta como un todo, incluido el planeta azul, al cual el epicúreo Neruda, como residente consciente de la tierra, dedicó su poesía. De allí su justo reconocimiento como el poeta ecológico más importante de los tiempos idos. Arguedas buscó trascender el tiempo nuestra identidad cultural a través de sus novelas y sus poesías aún hoy siempre polémicas. Y la pintura de Salvador Dalí, excéntrico poeta español, no buscó sino retratar en ella sus sueños. Sin duda, todo artista plástico, a través de la pintura, consagra una mágica comunión con lo místico de la naturaleza, plasma su grito esperanzador de mejor vida, como los mostrados en los temas de los II Juegos Florales Valdizanos.



Libro publicado por la UHNEVAL invita a saber que el libro es un ser viviente que se alimenta de lectores y el tiempo que le dedicamos es la fuente de su eterna juventud.



Pintura de Julián Pérez - titulado "Naturaleza", galardonado con el primer premio en los I Juegos Florales Valdizanos

El profesor Carlos Ortega y Obregón, director del I.S.M. "Daniel Alomía Robles", afirma la necesidad de incorporar a este tipo de evento cultural el género musical; digo con mucho acierto porque la historia musical registra cómo este arte propio de las musas ejerce una influencia directa sobre el temperamento científico. Así, el matemático francés J.L. Lagrange decía que trabajaba mejor escuchando música. La afición de Einstein por el violín es legendaria. El químico Charles Martín Hall corría hacia el piano siempre que se le presentaba algún problema que le parecía

DIRECTORIO

DIRECTOR

Arturo Lucas Cabello

COMITÉ CENTRAL

Andrés Jara Maylle

Víctor Rojas Rivera

Luis Mozombite Campoverde

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Lic. Rocío Rivera Ibarra

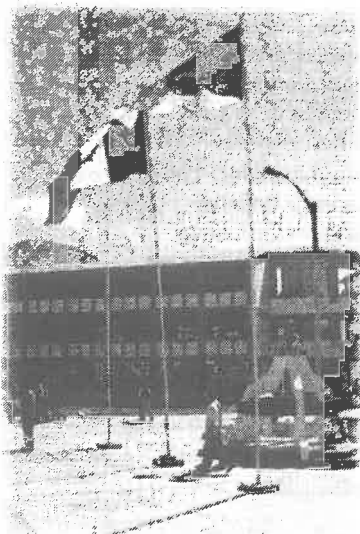
COMITÉ DE APOYO

Fidel García Yale

Gino Damas Espinoza

Hilarión Paucar Coz

Angel Llanos Carranza



Ingreso a la moderna
Ciudad Universitaria.

Los autores son responsables
del contenido de sus
artículos.

Impreso en Operaciones
"Nuevo Milenio" E.I.R.L.
Jr. Crespo Castillo 619
Telf.: 51-6886 51-9902
Huánuco Perú

EDITORIAL

Está demostrado que la universidad es la "mente de la nación". La nuestra, del departamento, es la institución encargada de crear la integridad regional y nacional, además provee a las instituciones estatales los cuadros necesarios para el servicio pedagógico, administrativo y el funcionamiento de la economía.

Nuestra facultad, denominada en sus inicios como Facultad de Educación, desde hace 35 años se ha constituido en el pilar principal de excelencia académica de nuestra región, constituyéndose en la columna vital de su desarrollo académico, literario, la plástica o la cultura en general. Hoy, como parte de la estructura de nuestra Universidad enfrenta su mejor oportunidad de cambio que debe realizarse con lucidez, sobriedad y decisión para instaurar la libertad, condición básica para crear un ambiente apropiado de trabajo en los linderos del conocimiento y la razón: sólo así se puede crear ciencia y arte para integrarlos a todos los niveles del sistema educativo y la sociedad en general.

En este contexto, los docentes del Departamento Académico Pedagógico de Letras, superando una serie de desafíos, que por cierto en el hombre por su carácter temporal e indeterminado hasta son necesarios, hacemos llegar el N° 02 de la Revista Educativa IDENTIDAD, publicación que debe ser entendida igual que un libro, a saber: como un ser viviente que se alimenta de lectores y el tiempo que se le dedica como la fuente de su eterna juventud. Esto implica que IDENTIDAD habrá cumplido su objetivo no con su publicación sino cuando hayamos terminado de leer sus temas de actualidad pedagógica, científica, cultural y de análisis de las demandas humanas del mundo global y pragmático que centra su preocupación en hechos fácticos, olvidándose de los valores éticos que más allá de lo tangible son inmanentes y de primer orden en el hombre.

Finalmente, la importancia de nuestra Revista en el actual contexto mundial de desmaterialización de la productividad y de generación y cambio del conocimiento y de la tecnología que se produce a gran velocidad, es el de proponer temas que invitan a la reflexión y a la investigación de los complejos problemas novísimos de nuestra región; y cumple con creces una función universitaria dinámica de actualización y capacitación a profesionales que no tienen la oportunidad de volver a su Alma Máter.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

DIRECTIVOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

| | |
|--------------------------------|--|
| Mg. Luisa Villanueva Alvarado | DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES |
| Lic. Hilda Hidalgo Hidalgo | DIRECTORA DE LA E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA |
| Lic. Pilar Nieto Alcántara | DIRECTORA DE LA E.A. P. DE EDUCACIÓN BÁSICA |
| Lic. Arturo Lucas Cabello | JEFE DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE LETRAS |
| Lic. Luis Mozombite Campoverde | COORDINADOR DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA |
| Lic. Róger Vidal Roldán | COORDINADOR DE LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA |
| Lic. Hilarión Páucar Coz | COORDINADOR DE LA ESPECIALIDAD DE FILOSOFÍA - PSICOLOGÍA Y CC.SS |
| Lic. Ángel Llanos Carranza | COORDINADOR DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA |
| Lic. Nancy Herrera Milla | COORDINADORA DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA |
| Lic. Amanda Omonte Vilca | COORDINADORA DE EDUCACIÓN INICIAL |

DOCENTES ADSCRITOS AL DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE LETRAS

- Lic. Edith Huaytalla Rafael.
- Lic. Edwin Zevallos Fretel.
- Lic. Adalberto Pérez Naupay.
- Lic. Jani Monago Malpartida.
- Lic. Róger Vidal Roldán.
- Lic. Jorge Chávez Albornoza.
- Lic. Arturo Lucas Cabello.
- Lic. Manuel Blanco Aliaga.
- Lic. Nicéforo Bustamente Paulino.
- Lic. Andrés Jara Maylle.
- Lic. Alejandro Lizana Zora.
- Lic. Ángel Llanos Carranza.
- Lic. Luis Mozombite Campoverde.
- Lic. Raúl Aliaga Camarena.
- Lic. Clorinda Barrionuevo Torres.
- Lic. Gino Damas Espinoza.
- Lic. Edwin Esteban Rivera.
- Lic. Teófilo Fernández Santacruz.
- Lic. Fidel García Yale.
- Lic. Joselino Guillermo Buzzi.
- Lic. Juan Rodrigo Giles Robles.
- Lic. Teresa Guerra Carhuapoma.
- Lic. Adalberto Lucas Cabello.
- Lic. Ido Lugo Villegas.
- Lic. Pilar Nieto Alcántara.
- Lic. Amanda Omonte Vilca.
- Lic. Hilarión Páucar Coz.
- Lic. Félix Postijo Remache.
- Lic. Rocío Rivera Ibarra.
- Lic. Víctor Rojas Rivera.
- Lic. Raúl Torres Tello.
- Lic. Humberto Montenegro Muguerra.
- Lic. Abraham Mauricio Vidal.
- Lic. Jesús Arturo Ortiz Morote
- Lic. Wilfredo Sotil Cortavarría.
- Lic. Alvino López Poma.
- Lic. Jhonny Ramirez de la Cruz.
- Lic. Alejandra Rivas Meza.
- Lic. Isabel Sayre Alvarado.
- Lic. Pedro Takano Castañeda.
- Lic. Carlos Villanueva y Chang.
- Lic. Juana Caloretti Peña.

DOCENTES DE LAS SEDES DESCENTRALIZADAS SEDE DE OBAS

- Lic. Ayar Flores Manrique Coordinador
- Lic. Felipe Escobal Medrano
- Lic. Adolfo Loyola Tello
- Lic. Amelia Pacheco Carhuaricra
- Lic. Celia Rivera Cabrera
- Lic. Fredy Aranda Venturo.
- Lic. Cipriano Tello Gomez
- Lic. Mida Segundo Rodriguez
- Lic. Joel Tarazona Bardales

SEDE DE PANAO

- Lic. Vitaliana Vega Montesillos Coordinadora
- Lic. Haiver Echevarría Rodriguez
- Lic. Caleb Mirabal Trinidad
- Lic. Eladio Velez de Villa Espinoza.
- Lic. Walter Castañeda Guerrero
- Lic. Panófelo Durand Malpartida
- Lic. Lindon Chuqiyauri Olivas
- Lic. Leonardo Rosales Chavez

SEDE DE HUÁCAR

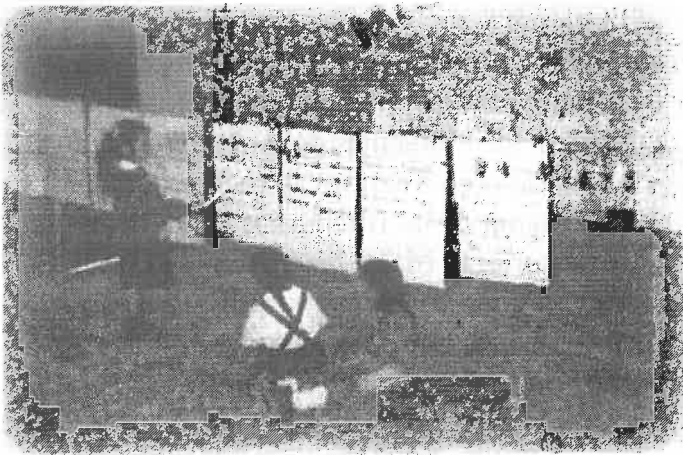
- Adalberto Lucas Cabellos Coordinador
- Lic. Alejandro Rubina López
- Lic. José Condezo Martel
- Lic. Olinda Cárdenas Crisóstomo
- Lic. Melecio Paragua Morales

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| ● El Aprendizaje Activo en el Nivel Superior | 4 |
| ● ¿Aprendizaje por Descubrimiento? O ¿Enseñanza Expositiva? | 5 |
| ● La Verdadera Educación | 6 |
| ● La Autoestima Condiciona el Aprendizaje | 7 |
| ● El Desarrollo de la Creatividad Mediante la Enseñanza Problemática | 8 |
| ● El Internet y sus Ventajas para el Quehacer Filosófico del Perú | 9 |
| ● ¿Cuál es la Meta del PLANCAD? | 10 |
| ● Origami: El Arte Matemático | 11 |
| ● Qué son los Problemas de Aprendizaje | 13 |
| ● Ser Maestro en Tiempos Actuales | 14 |
| ● El Problema de las Diferencias Lingüísticas en el Aula | 15 |
| ● La Oratoria: El Maravilloso Arte de Hablar | 19 |
| ● * * * | 17 |
| ● La Lengua Kichwa: Necesidad e Importancia | 19 |
| ● Trastorno del Lenguaje en Niños | 20 |
| ● Cambios que Busca la Articulación | 21 |
| ● Sobre Moral y Ética | 22 |
| ● El III Milenio y la Necesidad de Desarrollar Habilidades Sociales | 24 |
| ● La Educación como Factor en Valores | 26 |
| ● Cómo Debemos Educar para la Paz | 27 |
| ● Neohumanismo: Savia de un Mundo Global | 28 |
| ● Control del Cólera: Un Aporte a la Salud del Educando | 30 |
| ● Bacteria Gigante Revoluciona la Ciencia | 32 |
| ● El Conocimiento Como Recurso Económico | 33 |
| ● Pragmatismo, Posfordismo y Sociedades Industriales | 35 |
| ● Identidad Nacional o Utopía | 37 |
| ● Proyectos de Aprendizaje en Educación Superior | 38 |
| ● Asentamiento Arqueológico de Atash | 40 |
| ● Cultivo de Plantas Ornamentales | 42 |
| ● Chata-Roja UNHEVAL: Nueva Variedad de Papa con Resistencia a la Mancha | 43 |
| ● La Literatura Infantil | 45 |
| ● Libros, Librerías y Otros Desencuentros | 46 |
| ● Evolución de la Comunicación | 48 |
| ● Aquel Primer Encuentro: Por Alguna Razón el Niño se Aleja del Libro .. | 49 |
| ● La Literatura como Amor y Vida | 50 |
| ● ¿Saben Leer Nuestros Jóvenes? | 51 |
| ● La Universidad y el Teatro | 52 |
| ● Juegos Florales Valdizanos | 53 |
| ● La Extensión Universitaria en América Latina | 54 |
| ● Proyecto Intercampus | 56 |
| ● La Adaptación Cruzada en el Entrenamiento Deportivo | 58 |
| ● El Desarrollo del Deporte en la Escuela | 59 |
| ● Importancia de las Técnicas del Masaje para los Profesores de Educación Física | 60 |

EL APRENDIZAJE ACTIVO EN EL NIVEL SUPERIOR

Lic. Nancy Herrera Milla



En el aprendizaje activo el papel del docente no se reduce a ser transmisor de conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje sino es mediador del mismo.

Desde siempre, la Universidad se ha caracterizado por tener aulas repletas de alumnos, los cuales, sentados unos detrás de otros, en medio de un silencio sepulcral, duermen o escuchan al profesor que en actitud de líder político, vierte sus conocimientos a su atento audífono, pero ¿qué está pasando en algunas aulas?

Por momentos las carpetas dejan espacio a un alborozado círculo de jóvenes que cantan, aplauden, juegan, se ríen o forman grupos; en otros, ya sentados en pequeños círculos, leen, debaten, elaboran conclusiones y finalmente todos en el tradicional orden de siempre, escuchan, pero ya no al docente únicamente, sino a un compañero que expone los resultados obtenidos por su grupo. La voz del profesor sólo se escucha al principio, cuando propone motivadoras actividades de aprendizaje o al final cuando enfatiza los contenidos alcanzados por los alumnos, en base a sus propios esfuerzos y trabajo. Su labor se circunscribe a planificar actividades, a cautelar el desarrollo de las mismas, guiándolas y a reforzar los logros positivos de sus estudiantes, aprovechando los errores para motivar aprendizajes.

Es pues el uso de metodologías activas el que ha ocasionado éste cambio de actitud de docentes y alumnos en el proceso del aprendizaje.

Algunos de los logros que parecen vislumbrarse son:

- ♦ Mayor integración de los estudiantes al grupo.
- ♦ Desarrollo de habilidades en la interpretación de lectura.
- ♦ Activación del análisis, síntesis, reflexión, indagación, formulación y comprobación de hipótesis.
- ♦ Mayor atención a la ortografía cuando redactan sus resultados.
- ♦ Capacidad de expresarse en público al exponer.
- ♦ Aprendizaje razonado, desterrando el memorismo y la simple repetición.

Claro que este nuevo modo de aprender conlleva a nuevos escenarios que no siempre son las aulas y al uso de toda gama de materiales, desde las indispensables copias fotostáticas, los papelotes y los plumones, hasta sofisticados materiales que a indicación del docente, los alumnos deben traer de sus casas, sobre todo, cuando el resultado de una sesión de aprendizaje va a ser un afiche, una maqueta o un diorama

No se quiera entender que la labor del docente ahora es más fácil y relajada, nada de eso, si bien es cierto que el conocimiento no va a ser vertido por su voz, esto no quiere decir que no deba estar bien informado a fin de

poder guiar el aprendizaje de sus alumnos, sus clases no pueden ser improvisadas, ya que deberá hacer acopio de material bibliográfico que pueda alcanzar a sus pupilos, así como diseñar las estrategias y las dinámicas a utilizarse. Debe también estar preparado para aceptar que no siempre tiene la razón y para los insospechados alcances de los descubrimientos de los jóvenes que muchas veces rebasan los límites previstos.

La extensión del trabajo en el aula también ha variado, además de visitas a la biblioteca, se debe consultar Internet, reunirse en grupo y realizar algún experimento para comprobar una hipótesis y lo que es más, se espera que los aprendizajes se plasmen en las actividades de la vida diaria.

La educación en las Universidades, ha rebasado el marco del conocimiento puro y propende al desarrollo además de habilidades, dentro de la práctica de actitudes y valores que puedan ofrecer un futuro mejor

Y ¿a qué obedece el cambio?, ¿es sólo moda? ¡no!, es la nueva visión constructivista, que se alimenta de diversas corrientes psicopedagógicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva, el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana y otras teorías intruccionales. En conjunto responden:

- ♦ El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes.
- ♦ La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos.
- ♦ El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- ♦ La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos así como entre ellos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- ♦ La revalorización del papel del docente no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.

El Nuevo Enfoque Pedagógico ya entró con fuerza en todos los Niveles del Sistema Educativo Peruano y la Universidad; no es una isla. Forma parte de esta educación que espera consolidar una sociedad de personas activas, responsables, libres, comprometidas y capaces de desarrollar por igual sus capacidades de saber, saber hacer, saber ser y saber convivir.

BIBLIOGRAFÍA

1. Díaz Barriga Arceo, Frida, 1998. "Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo". Mc Graw - Hill, Méjico.
2. Delors, Jack, 1994. "La educación encierra un tesoro" Capítulo IV, "Los cuatro pilares de la educación".

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| ●El Aprendizaje Activo en el Nivel Superior | 4 |
| ●¿Aprendizaje por Descubrimiento? O ¿Enseñanza Expositiva? | 5 |
| ●La Verdadera Educación | 6 |
| ●La Autoestima Condiciona el Aprendizaje | 7 |
| ●El Desarrollo de la Creatividad Mediante la Enseñanza Problemática | 8 |
| ●El Internet y sus Ventajas para el Quehacer Filosófico del Perú | 9 |
| ●¿Cuál es la Meta del PLANCAD? | 10 |
| ●Origami: El Arte Matemático | 11 |
| ●Qué son los Problemas de Aprendizaje | 13 |
| ●Ser Maestro en Tiempos Actuales | 14 |
| ●El Problema de las Diferencias Lingüísticas en el Aula | 15 |
| ●La Oratoria: El Maravilloso Arte de Hablar | 19 |
| ●*** | 17 |
| ●La Lengua Kichwa: Necesidad e Importancia | 19 |
| ●Trastorno del Lenguaje en Niños | 20 |
| ●Cambios que Busca la Articulación | 21 |
| ●Sobre Moral y Ética..... | 22 |
| ●El III Milenio y la Necesidad de Desarrollar Habilidades Sociales | 24 |
| ●La Educación como Factor en Valores | 26 |
| ●Cómo Debemos Educar para la Paz | 27 |
| ●Neohumanismo: Savia de un Mundo Global | 28 |
| ●Control del Cólera: Un Aporte a la Salud del Educando | 30 |
| ●Bacteria Gigante Revoluciona la Ciencia | 32 |
| ●El Conocimiento Como Recurso Económico | 33 |
| ●Pragmatismo, Posfordismo y Sociedades Industriales | 35 |
| ●Identidad Nacional o Utopía | 37 |
| ●Proyectos de Aprendizaje en Educación Superior | 38 |
| ●Asentamiento Arqueológico de Atash | 40 |
| ●Cultivo de Plantas Ornamentales | 42 |
| ●Chata-Roja UNHEVAL: Nueva Variedad de Papa con Resistencia a la Mancha | 43 |
| ●La Literatura Infantil | 45 |
| ●Libros, Librerías y Otros Desencuentros | 46 |
| ●Evolución de la Comunicación | 48 |
| ●Aquel Primer Encuentro: Por Alguna Razón el Niño se Aleja del Libro .. | 49 |
| ●La Literatura como Amor y Vida | 50 |
| ●¿Saben Leer Nuestros Jóvenes? | 51 |
| ●La Universidad y el Teatro | 52 |
| ●Juegos Florales Valdizanos | 53 |
| ●La Extensión Universitaria en América Latina | 54 |
| ●Proyecto Intercampus | 56 |
| ●La Adaptación Cruzada en el Entrenamiento Deportivo | 58 |
| ●El Desarrollo del Deporte en la Escuela | 59 |
| ●Importancia de las Técnicas del Masaje para los Profesores de Educación Física | 60 |

EL APRENDIZAJE ACTIVO EN EL NIVEL SUPERIOR

Lic. Nancy Herrera Milla

Desde siempre, la Universidad se ha caracterizado por tener aulas repletas de alumnos, los cuales, sentados unos detrás de otros, en medio de un silencio sepulcral, duermen o escuchan al profesor que en actitud de líder político, vierte sus conocimientos a su atento audífono, pero ¿qué está pasando en algunas aulas?.

Por momentos las carpetas dejan espacio a un alborozado círculo de jóvenes que cantan, aplauden, juegan, se ríen o forman grupos; en otros, ya sentados en pequeños círculos, leen, debaten, elaboran conclusiones y finalmente todos en el tradicional orden de siempre, escuchan, pero ya no al docente únicamente, sino a un compañero que expone los resultados obtenidos por su grupo. La voz del profesor sólo se escucha al principio, cuando propone motivadoras actividades de aprendizaje o al final cuando enfatiza los contenidos alcanzados por los alumnos, en base a sus propios esfuerzos y trabajo. Su labor se circunscribe a planificar actividades, a cautelar el desarrollo de las mismas, guiándolas y a reforzar los logros positivos de sus estudiantes, aprovechando los errores para motivar aprendizajes.

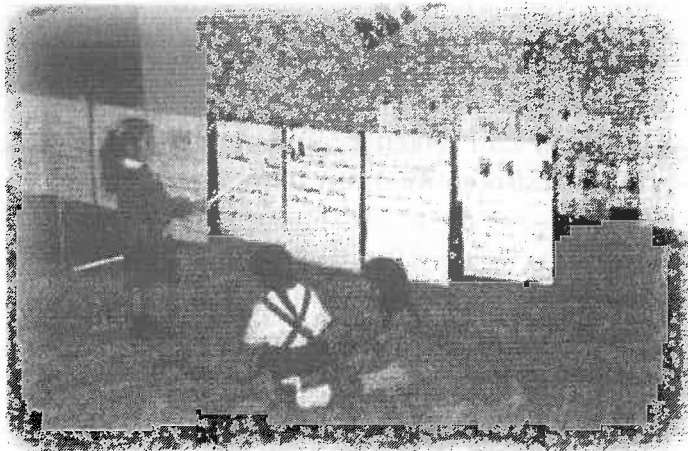
Es pues el uso de metodologías activas el que ha ocasionado éste cambio de actitud de docentes y alumnos en el proceso del aprendizaje.

Algunos de los logros que parecen vislumbrarse son:

- ◆ Mayor integración de los estudiantes al grupo.
- ◆ Desarrollo de habilidades en la interpretación de lectura.
- ◆ Activación del análisis, síntesis, reflexión, indagación, formulación y comprobación de hipótesis.
- ◆ Mayor atención a la ortografía cuando redactan sus resultados.
- ◆ Capacidad de expresarse en público al exponer.
- ◆ Aprendizaje razonado, desterrando el memorismo y la simple repetición.

Claro que este nuevo modo de aprender conlleva a nuevos escenarios que no siempre son las aulas y al uso de toda gama de materiales, desde las indispensables copias fotostáticas, los papelotes y los plumones, hasta sofisticados materiales que a indicación del docente, los alumnos deben traer de sus casas, sobre todo, cuando el resultado de una sesión de aprendizaje va a ser un afiche, una maqueta o un diorama

No se quiera entender que la labor del docente ahora es más fácil y relajada, nada de eso, si bien es cierto que el conocimiento no va a ser vertido por su voz, esto no quiere decir que no deba estar bien informado a fin de



En el aprendizaje activo el papel del docente no se reduce a ser transmisor de conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje sino es mediador del mismo:

poder guiar el aprendizaje de sus alumnos, sus clases no pueden ser improvisadas, ya que deberá hacer acopio de material bibliográfico que pueda alcanzar a sus pupilos, así como diseñar las estrategias y las dinámicas a utilizarse. Debe también estar preparado para aceptar que no siempre tiene la razón y para los insospechados alcances de los descubrimientos de los jóvenes que muchas veces rebasan los límites previstos.

La extensión del trabajo en el aula también ha variado, además de visitas a la biblioteca, se debe consultar Internet, reunirse en grupo y realizar algún experimento para comprobar una hipótesis y lo que es más, se espera que los aprendizajes se plasmen en las actividades de la vida diaria.

La educación en las Universidades, ha rebasado el marco del conocimiento puro y propende al desarrollo además de habilidades, dentro de la práctica de actitudes y valores que puedan ofrecer un futuro mejor

Y ¿a qué obedece el cambio?, ¿es sólo moda? ¡no!, es la nueva visión constructivista, que se alimenta de diversas corrientes psicopedagógicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva, el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana y otras teorías intruccionales. En conjunto responden:

- ◆ El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes.
- ◆ La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos.
- ◆ El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- ◆ La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos así como entre ellos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- ◆ La revalorización del papel del docente no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.

El Nuevo Enfoque Pedagógico ya entró con fuerza en todos los Niveles del Sistema Educativo Peruano y la Universidad; no es una isla. Forma parte de esta educación que espera consolidar una sociedad de personas activas, responsables, libres, comprometidas y capaces de desarrollar por igual sus capacidades de saber, saber hacer, saber ser y saber convivir.

BIBLIOGRAFÍA

1. Díaz Barriga Arceo, Frida, 1998. "Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo". Mc Graw - Hill, Méjico.
2. Delors, Jack, 1994. "La educación encierra un tesoro" Capítulo IV, "Los cuatro pilares de la educación".

A ctualmente está de moda aplicar el método pedagógico: radial vía alumno, cuya base psicológica es el aprendizaje por descubrimiento propuesto por los psicólogos gestaltistas Max Wertheimer 1912, Kurk Koffka 1924 y Wolfgang Kohler 1959; por el filósofo Jean Piaget 1970; el psicólogo Jerome Bruner 1966. Este enfoque hace que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

En este artículo no se escribe sobre las ventajas de ese procedimiento inductivo, porque otros lo están haciendo profusamente, sino por el contrario, trataré sobre las desventajas e inconvenientes de esta estrategia. Con el ánimo de equilibrar la balanza en esta discusión sobre psicología del aprendizaje.

INCONVENIENTES:

- No se aplica cuando los alumnos no tienen suficiente autonomía de trabajo.
- Este tipo de tarea lo lleva a incertidumbres y frustraciones que reducen su motivación.
- El gasto de tiempo que supone este tipo de procedimiento de búsqueda.
- Los virtuales desviacionismos y la difícil concreción del nivel de adecuación de las respuestas.
- Su lentitud, puesto que en cierta manera sigue el modelo que la propia humanidad ha seguido empíricamente y no propiamente de manera científica
- Su aplicación es limitada a principios que afectan a las ciencias naturales, matemática o física y en cambio poco útil a campos como: lengua - literatura, filosofía - psicología, historia, geografía.

ENSEÑANZA EXPOSITIVA:

El filósofo Lev .S. Vigostky 1896, nunca negó la importancia y vigencia de este razonamiento deductivo. Planteó la necesidad de tener un maestro que enseñe y un alumno que aprende. Su objetivo era hacer que los alumnos pasen de su zona de desarrollo real (competencia actual) a la zona de desarrollo próximo (competencia que tendrá en el futuro). Lo mismo se puede decir de Robert Gagné que teorizó sobre el papel motivador del docente y del importante papel que juega en la

¿Aprendizaje por Descubrimiento? O ¿Enseñanza Expositiva?

Lic. Jesús Arturo Ortiz Morote

Se compara enfoques: aprendizaje por descubrimiento y enseñanza expositiva. Señalamos las desventajas del primero y ventajas del segundo, no con el ánimo de ser parciales, sino de equilibrar la discusión sobre estos temas que a nuestro juicio se está tratando unilateralmente.

instrucción. Ni Comenius, ni Pestalozzi, ni Montessori, ni Encinas, ni Caro Rios estarían de acuerdo que en la actualidad se obligue a utilizar un solo enfoque pedagógico. (inductivo) porque eran maestros que estaban a favor de la libertad de enseñanza en cuanto a contenidos, métodos e instrumentos.

David Ausubel (1968), fue el primero en alzar su voz de protesta contra la satanización de la enseñanza expositiva, a la que identifican con conductista (fría, mecánica, insensible) escolástica (repetitiva, memorista) tradicional y obsoleta.

VENTAJAS: Trataré sobre las ventajas de este procedimiento, porque de las desventajas se habla y escribe demasiado.

Esta forma de razonamiento (deductivo) a través de sus diferentes métodos pedagógicos, organización lineal descendente, organización reductiva, expositiva ramificada, organización radial vía profesor es recomendable cuando se trata de alumnos suficientemente motivados; cuando tienen un buen dominio de ese campo de conocimientos y pertenecen a los niveles superiores de la enseñanza. También en niveles inferiores si se garantiza la motivación de los alumnos

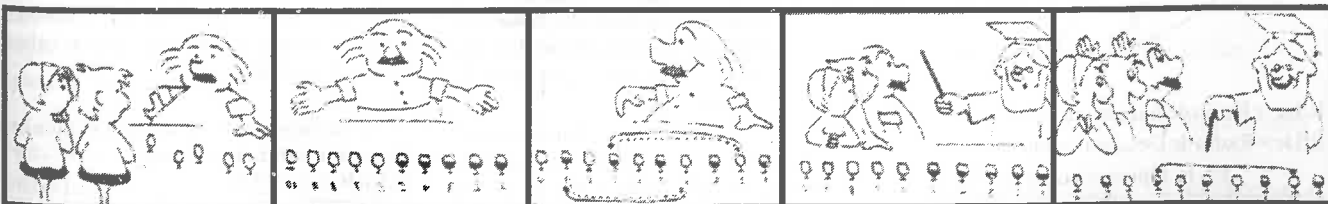
durante el desarrollo de los contenidos, para ello se suele tener viva la referencia motivacional a través del desarrollo del tema. Cuando se pretende el enriquecimiento del pensamiento, la fluidez de conexiones mentales y el desarrollo de perspectivas múltiples. Por ejemplo, un profesor de Física puede partir del automóvil como centro de interés para derivar de ahí aspectos relacionados con él, tal como velocidad, motor de explosión, rozamiento, etc; pero también puede ser un foco de radiación más amplio y multidisciplinario: resistencia de materiales, problemas de tráfico, comunicaciones, educación vial, transporte público y privado, historia de la rueda, los combustibles, etc.

Aquí el aprendizaje es por recepción, no por repetición - significativo cuando el nuevo material guarda una relación sistemática con lo que ya sabe y modifica la información de la memoria. Este modelo requiere mucho contacto entre maestros y alumnos, continuamente solicitan respuestas de los estudiantes.

"Pocas herramientas pedagógicas de nuestros días han sido repudiadas de manera más inequívoca por los teóricos de la educación que el método de la instrucción expositiva. En muchos corrillos está de moda caracterizar el aprendizaje verbal como recitación de perico y memorización rutinaria de hechos aislados, y lo despachan con desdén como un residuo arcaico de la desacreditada tradición educativa" (Ausubel, 1968, pp. 83-94).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Leonard Genovard. (1997). Psicología de la Educación. España.
2. Pedro Hernández Hernández (1995) Diseño de la Metodología Instruccional.
3. Dale S. Schunk. (1997) Teoría del aprendizaje. EE.UU.



1. Voy a proponerles un problema. A ver como lo solucionan.

2. Aquí tienen estas copas. ¿cómo conseguir que las copas estén distribuidas de forma que una llena esté al lado de una vacía?
¡Cuidado! Hay que levantar el menor número de copas posible.

3. Miren, cambio la segunda con la sexta y la cuarta con la octava ¿vale?

4. ¡No! Hay un método más rápido: ¿quién tiene más intuición?

5. Cojo la segunda y la cuarta y las vacio en la séptima y la novena.

La Verdadera

Educación

Ing. David Cotacallapa Vilca

La mayor necesidad del mundo es la de hombres que no se vendan ni se compren, hombres que sean sinceros y honrados en lo más íntimo de sus almas, hombres que no teman dar al pecado el nombre que le corresponde, hombres cuya conciencia sea tan leal al deber como la brújula al polo, hombres que se mantengan de parte de la justicia aunque se desplomen los cielos (1).

Pero semejante carácter no es el resultado de la casualidad; no se debe a favores o dones especiales de la Providencia. Un carácter noble es el resultado de la autodisciplina, de la sujeción de la naturaleza baja a la superior, de la entrega del yo al servicio de amor a Dios y al hombre.(2)

De (2) transcribimos la cita clave que contiene la teoría y la filosofía de la educación que debemos proponernos con el concepto de lo que es la educación...

- "La verdadera educación... Significa más que la prosecución de un determinado curso de estudio.
- Significa más que una preparación para la vida actual.
- Abarca todo el ser, y todo el período de la existencia accesible al hombre.
- Es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales.
- Prepara al estudiante para el gozo de servir en este mundo...
- Y para un gozo superior proporcionado por un servicio más amplio en el mundo venidero".

Este concepto se ilustra con el diseño siguiente:



R/Ec = Radio de Expansión Cultural
R/De = Radio de Desarrollo educativo

En la representación gráfica anterior hallamos las siguientes caracterizaciones:

1. La estructura del ser humano consta de cuerpo, mente y espíritu.
2. La educación comprende el campo de estudios, pero no solo ese campo.

3. La educación verdadera es el "desarrollo armonioso, de las facultades, físicas mentales y espirituales", es decir, es un desarrollo proporcional y equilibrado, razón por la cual un triángulo equilátero es su representación.

4. El triple desarrollo armonioso significa que con sus radios correspondientes origina el círculo, que simboliza bien el desarrollo social, con la idea de dinamicidad.

5. La expresión máxima del desarrollo de la vida material es la sanidad, la de la vida mental, es la sabiduría; y la de la vida espiritual, la santidad. Son los objetivos supremos de la educación.

6. El desarrollo social, para que sea tal, se debe llevar a cabo con los demás seres humanos, cuyos "radios" son distintos. La educación es un fenómeno social; es en y con la sociedad donde el educando se socializa.

7. El desarrollo material o físico del hombre se fundamenta en la temperancia, para que pueda cumplirse una función biológica positiva; y, en el trabajo, para la función económica. De este desarrollo dependen los otros dos.

8. El desarrollo mental se basa en los conocimientos para la función académica, para la tecnología y la creatividad. Mente y manos en acción.

9. El desarrollo moral se basa en el ejercicio de la conciencia para el cumplimiento aceptable de la función síquica; y, la formación de la personalidad (o carácter) noble para la función conductual asimismo noble.

10. De la dimensión armoniosa del radio del desarrollo de las tres facultades depende la magnitud o nivel del desarrollo social.

11. El desarrollo cultural es la máxima expresión del desarrollo total del hombre, el cual depende de la dimensión de su radio de educación.

12. Por utópico que parezcan los ideales representados, es signo de que la educación no tiene límites en su desarrollo, como no tiene límites el radio de una circunferencia X, por lo tanto, tampoco la cultura.

REFLEXIONES

De 195 conceptos diferentes acerca de la educación, menciona Fermoso, nueve de ellos se repiten con una frecuencia de cinco o más. Sólo tres resultan las más repetidas: Como desarrollo (14 veces), como perfección (13 veces) y como formación (8 veces).

Esto nos permite hacer algunas reflexiones:

1. La educación es una realidad permanente en la vida individual y colectiva debido al desarrollo cultural. La educación no es un accidente, sino el producto de la intencionalidad.
2. El concepto de educación rebasa a las ideas de la diversidad de las doctrinas filosóficas, sociales, políticas, religiosas y culturales.
3. La conceptualización y definición de la educación obedece a sus fines, según su idealidad y su realidad.
4. La educación es una necesidad universal para atender las necesidades, pues éstas son universales.

El hombre no es independiente de la sociedad, porque la educación no puede ser un hecho individual o aislado. La educación es inherente a la naturaleza humana.

5. La educación es un hecho concreto, universal y permanente. Tiene los elementos concretos: educando, educador (o facilitador), contenidos y medios. Somos productos de la educación; todos somos educandos y educadores (o facilitadores) a la vez, porque nunca terminaremos de adquirir conocimientos.

6. La educación es un problema permanente. La educación es inagotable porque siempre hay y habrá niños y jóvenes. Los países sin educación sistemática van camino a la desocupación, a la pobreza, a la carencia de la cultura, por lo tanto es un retroceso.

7. La educación es el único poder de la cultura humana. La cultura proviene de la educación y es transmitida como herencia. Sin educación el hombre no tendría lenguaje, ideas, costumbres, satisfacciones, bienes intelectuales y materiales, perspectivas, etc.

"Únicamente por la educación el hombre llega a ser hombre" (Kant).

BIBLIOGRAFÍA

1. WHITE, Elena G. De, la Educación. Impreso por Pacific Press Publishing Association EE.UU. De N.A. Copyright © 1995. Pág. 54.
2. Op City, pag. 11.

La Autoestima Condiciona el Aprendizaje

Psic. Gabriel Coletti Escobar Jefe de Dpto. Académico de Psicología

La autoestima es la meta más alta del proceso educativo y centro de nuestra forma de pensar, sentir y actuar. Es el máximo resorte motivador a lo largo del proceso vital

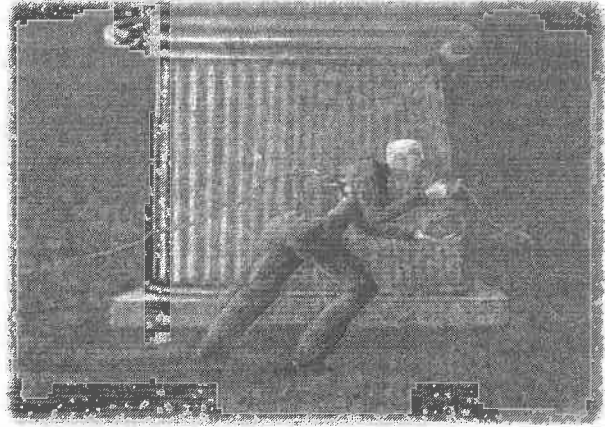
Condiciona el aprendizaje hasta límites insospechados. Ausubel menciona que la adquisición de nuevas ideas y aprendizajes está subordinada a nuestras actitudes básicas; de estas depende que los umbrales de la percepción estén abiertos o cerrados, que una red interna dificulte o favorezca la integración de la estructura del alumno, que se generen energías más intensas de atención

Concentración. Aquí reside en parte la causa del fracaso escolar. Las investigaciones confirman la influencia de la autoimagen en el rendimiento académico. Los niños y adolescentes con un nivel bajo en sus estudios, también presentan un nivel bajo de autoestima. Así, cada nueva experiencia negativa viene a reforzar el autodesprecio. Las suspensiones, las bajas calificaciones, los comentarios de los padres, profesores y de los propios compañeros graban un autoconcepto nocivo. Las malas notas pierden su valor informativo y acentúan el desaliento. Por el contrario cuando se posee una autoestima positiva, o se recupera por una acertada intervención pedagógica, se observa un buen rendimiento en los estudios.

A todo estudiante se le debe reconocer su derecho al respeto y a la dignidad personal. No es justo que a unos se les reserve alabanzas y admiración, y a otros rechazo y menosprecio. Para los casos negativos se debe contrarrestar sus efectos, ayudándolos a cultivar su autoestima, infundiéndoles confianza y conciencia en su valía personal.

Cuando el alumno goza de autoestima es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que le sobrevengan.

Dispone de la fuerza necesaria para reaccionar buscando la superación de los obstáculos; consiguiendo las respuestas que lo llevan al progreso en su madurez y competencia personal. Por lo contrario, con el desvalido de autoestima, los golpes que recibe en su vida le quiebran, desalientan y deprimen. Las personas



La autoestima es el máximo resorte motivador a lo largo del proceso vital que condiciona el aprendizaje hasta límites insospechados.

alabadas crecen en la confianza en sí mismas. Cuanto más joven es el educando, tanto más eficaz es el elogio, así para los alumnos tímidos la alabanza es la forma óptima de desarrollar la autoestima. Por lo tanto conviene elogiar:

- a) las ideas, sugerencias y opiniones. Durante las horas lectivas se presentan variadas ocasiones en que se puede alabar al alumno por sus opiniones, críticas o informaciones
- b) El comportamiento, la conducta, cuando sea digno de ello.
- c) Los éxitos académicos, deportivos, etc.
- d) Sus cualidades, aptitudes, habilidades y destrezas
- e) Sus cosas, sus bienes, buscando que se sienta orgulloso de lo que tiene.
- f) Su cuerpo; es importante que acepte su cuerpo y que valore positivamente su aspecto físico.
- g) La originalidad, su personalidad única y singular.
- h) Sus aficiones y diversiones.
- i) Su vida pasada, su historia.
- j) Sus creencias e ideales.

Educar es suscitar la autoestima. Los educandos que tienen poca autoestima lo reflejan en su comportamiento. Conforme se van

desarrollando las características de falta de autoestima, van convirtiéndose en costumbre y más difícil de erradicar. Cuando se tiene poca autoestima se posee también escasa capacidad para tener éxito en el aprendizaje, juego o relaciones humanas y cualquier otro quehacer. La carencia de autoestima le lleva a obtener malas notas y éstas lo inducen a considerarse menos, a tener menos estimación por sí mismo. De esta forma, el niño con poca autoestima, busca en los demás el apoyo y la aprobación que no encuentra en sí mismo. Si la ansiedad es excesiva, el aprendizaje se hace más difícil. El niño con poca autoestima cuando la aumenta, la ansiedad disminuye, y ello permite que el niño participe en las tareas de aprendizaje con una mayor motivación

La autoestima es producto del autoconcepto que cada uno de nosotros tiene de sí mismo, en el presente y en las expectativas futuras. La auto imagen es determinante para la autoestima y ésta para el aprendizaje

Las personas alabadas confían.

Cuanto más niño más eficaz el elogio.

Para los tímidos la alabanza es la forma óptima de desarrollar.

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA ENSEÑANZA PROBLEMÁTICA

Mg. Luisa Villanueva Alvarado Decana de la F.C.E. y H.



El análisis de la aplicación de la enseñanza problemática en los últimos 15 años en América Latina corrobora las ventajas que ofrece el desarrollo de la creatividad.

Al reflejar, en forma breve, la historia del conocimiento, se reproduce la lógica de esa historia que corresponde a la esencia del desarrollo de la propia ciencia, ya que los estudiantes se identifican con las leyes, con la lógica del desarrollo de la ciencia, del conocimiento científico y aprenden a ver cómo surgen las verdades de la ciencia.

Se identifica con la naturaleza de los problemas de la ciencia y con las condiciones que se necesitan para plantearlos y resolverlos, aprendiendo a lograr mayor solidez en los conocimientos, habilidades, en el grado de generalización, mayor motivación, tensión emocional y volitiva, independencia cognoscitiva y

mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje.

Las investigaciones efectuadas nos indican que los conocimientos perduran más y su asimilación se logra de forma creadora, los cuales se incorporan de manera sistemática a la personalidad del estudiante, en lo que respecta a las cualidades de su carácter, a sus valores y a las normas de vida propias de ésta época, apreciando una fuerte tendencia a eliminar el esquematismo y a desarrollar el pensamiento lógico con una manifestación marcada en la posibilidad de resolver problemas con rapidez, seguridad y decisión; esto ayuda también a la formación de una personalidad creadora.

Con la enseñanza problemática el docente perfecciona el trabajo

metodológico, especialmente en lo relacionado con un enfoque reflexivo, crítico y creador del mismo, lo cual contribuye a elevar su nivel científico pedagógico favoreciendo la tendencia de enseñar a aprender y de aprender a aprender.

Se consigue vincular de manera orgánica los problemas de estudio con la vida práctica promoviendo también una integración racional del trabajo individual y colectivo. Se aprende creatividad de forma creadora.

Resumen: El desarrollo de la creatividad se impone como un sello de calidad en la contemporaneidad. En el campo educativo se debe preparar al hombre para la vida y este reclama cada día más la creatividad no sólo en los alumnos, sino en los profesores. Aprender a ser creador en la profesión docente es aprender a ser verdadero maestro.

BIBLIOGRAFÍA

1. "Educación para todos en América Latina en el siglo XXI. Los desafíos de la estabilización y los mandatos de Vomtien", 1991. En *Boletín del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe*. N°1, 25 agosto.

2. Gonzales, Carlos Alberto, 1998. *Cognición y creatividad*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. CINDE, Manizales, Colombia.



La enseñanza problemática permite el desarrollo del pensamiento lógico posibilitando la solución de problemas con rapidez, seguridad y decisión

El Internet y sus ventajas para el quehacer filosófico del Perú.

Lic. Hilarión Páucar Coz



ómo hacer frente a este nuevo mundo globalizado sacando el mayor provecho posible de las nuevas armas que éste nos proporciona?

Una de estas armas es sin duda la **RED MUNDIAL DE COMUNICACIÓN COMPUTARIZADA**, es decir el Internet, que nos permitirá analizar tanto las ventajas y posibilidades prácticas para el quehacer filosófico en el Perú como algunas nuevas cuestiones filosóficas que surgen a partir de su uso.

El Internet hace posible la inmediata comunicación, sin intermediarios, entre los filósofos de todo el mundo.

Esto tiene como consecuencia una cierta igualdad de condiciones entre los diferentes filósofos del Perú con respecto al diálogo con los filósofos de Occidente. En otras palabras, lo que antes era lo usual, es que sólo podían aspirar de alguna manera un contacto tal los filósofos que tenían suficiente dinero como para poder viajar al extranjero y mantenerse allá o que conseguían a través de selecciones muchas veces poco objetivas alguna beca. Luego estas personas muchas veces volvían haciendo alarde de los contactos logrados por su situación de privilegio. Esto, lógica pero desgraciadamente ha llevado de parte de algunos filósofos una relación de sobrevaloración y acomplejamiento y de parte de otros a una relación de recelo y hostilidad frente al quehacer filosófico en los países "desarrollados" de Occidente.

El Internet parece haber dejado atrás estos



La UNHEVAL interconectado a través del ciber espacio con el pensamiento filosófico y científico más desarrollado del mundo.

problemas, ya no es el dinero ni las relaciones las que permiten un tal contacto, sino lo que tengamos o no que decir. Son las ideas que se discuten vía Internet en los ambientes filosóficos, como por ejemplo las listas de las discusiones filosóficas. Se va de frente al grano, obviando las formalidades y las triviales conversaciones sociales, que por lo general sólo tienen como propósito marcar distancias sociales, raciales, políticas o de otra índole, para evitar entrar a discutir cuestiones de fondo.

El Internet permite un intercambio de ideas aligeradas sin necesidad de una previa compatibilidad de caracteres o socialización.

No se puede cerrar los ojos a una realidad, y es que hay personas que no se soportan las unas a las otras ya sea por diferencias políticas irreconciliables, resentimientos justificados por ofensas o traiciones personales imperdonables, o por no sentir la obligación de tener que soportar los prejuicios religiosos, raciales o sociales de otro, etc. no tiene sentido tratar de hacer que estas personas tengan que socializar las unas con las tras antes de empezar a intercambiar ideas.

El Internet permite el intercambio de ideas sin necesidad de frecuentar el mismo círculo de amistad. Personas que de juntarse in vivo probablemente no se soportarían más de cinco minutos; a través de Internet pueden llegar a interesantísimos intercambios de información y de opiniones sobre algún tema en particular, en el cual resulte que sus intereses coinciden.

Referente a la cuestión de los prejuicios raciales y sociales:

Como la comunicación se da principalmente por escrito la

El Internet iguala en principio a las personas de diferente aspecto externo, es decir, de diferente raza, estatus social, sexo o edad.

conversación se mantiene limpia de prejuicios con respecto al aspecto externo de las personas, ya sea por desconocimiento del aspecto físico de la otra persona o por olvido de este aspecto. En principio, la persona al otro lado de la red podría estarse presentando como otra (de otra nacionalidad, sexo, raza, o edad) Pero como sólo se discuten las ideas, estos aspectos pasan a un segundo plano. Este problema sobre que es real y que es virtual en el Internet es una de las cuestiones filosóficas más discutidas con el surgimiento de la realidad virtual y el Internet.

El Internet posibilita el acceso a información rápida y actualizada en iguales condiciones que cualquier otro ser humano del planeta.

Aunque todavía quedan rezagos del monopolio del conocimiento que algunos filósofos quieren mantener simplemente en base a la posición de información y de literatura especializada de difícil acceso, este tipo de monopolios está ya acercándose a su fin. Ya pasará a la historia negra del quehacer filosófico aquellos filósofos que poseyendo literatura o información de difícil acceso en nuestro medio trataron (algunos persisten aún en ello) de dificultar el acceso a esta literatura o información para poder así brillar no por su propio esfuerzo, sino por haber mantenido en la ignorancia a los demás.

Está de más señalar que esta pugna patética de unos pocos privilegiados o económicamente por quién es menos ignorante, ha hecho un gran daño tanto a ellos mismos como al resto de la comunidad filosófica.

Todo esto pronto será cosa del pasado. Cada vez son más los textos en línea de libre y fácil acceso en todo el mundo, así como la información actualizada que necesitamos para trabajar.

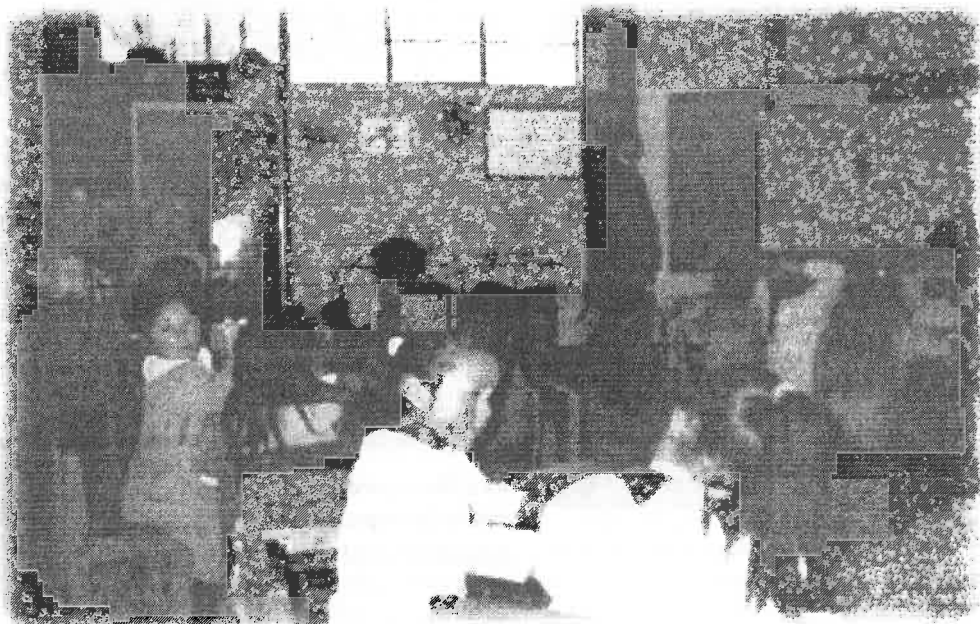
BIBLIOGRAFÍA

SEMINARIO "Viernes Filosófico"
UNMSM - Lima, Perú. 1998.

¿CUÁL ES LA META DEL PLANCAD?

Lic. Pilar Nieto Alcántara & Lic. Manuel Blanco Allaga
Coordinadores del PLANCAD Inicial y Primaria

PLANCAD, un programa para mejorar la calidad del aprendizaje hacia su significatividad.



La meta del PLANCAD es capacitar al 100% de los docentes del nivel inicial que atiendan a niños de

cinco años, a los docentes y directores del nivel primario, y también a profesores del primer al cuarto grado del nivel secundario y directores. Esta tarea se prevé terminarla el año 2001 en los niveles de inicial y primaria y en el año 2004 en el nivel secundario. El objetivo es capacitarlos en:

- Conocimiento y manejo de la Estructura Curricular Básica del grado y ciclo correspondiente.
- Uso adecuado de los materiales educativos, los laboratorios de física y

química y de las bibliotecas de aula, distribuidas por los medios

- Conocimiento y manejo del aula teniendo en consideración: el conocimiento y manejo de estrategias de metodología activa que permitan involucrar a los estudiantes en los procesos de aprendizaje.
- Organización y uso adecuado del espacio. Uso óptimo del tiempo.
- Uso de estrategias e instrumentos de evaluación formativa en valores.
- Uso y manejo de instrumentos

de evaluación diferencial, considerando distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

- Programación de actividades de aprendizaje "significativo", considerando la dosificación y la diversificación para la atención de estudiantes de rendimiento especialmente alto y especialmente bajo.
- Programación Curricular, teniendo en cuenta los fundamentos teóricos del N.E.P.
- Conocimiento del nuevo rol del docente frente al N.E.P.

Tanto si somos conscientes de ello como si no, la mayoría de nosotros hemos practicado el arte del origami. ¿Se acuerdan de aquellos aviones en forma de dardos que tirábamos en clase cuando íbamos al colegio?

Tal vez le sorprenderá saber que los aviones de papel pueden llegar a convertirse en algunos de los más sofisticados modelos de origami, muy lejos ya de aquellos humildes dardos de papel. El origami (la palabra es de origen japonés, y viene de oru = doblar, y kami = papel, es decir es el arte de doblar papel o papiroflexia) nació con la invención del papel hace mil años. Siempre ha tenido una aceptación en Oriente y recientemente se ha ido imponiendo cada vez más en el mundo occidental. Y lo más importante de todo es que es un arte que se puede practicar en cualquier momento simplemente con papel. Una vez que se dominan unas cuantas técnicas básicas, se abre ante uno todo un mundo creativo por descubrir.

La primera vez que la gente ve algunos trabajos de papiroflexia se queda atónita. Esperan el típico barquito, pero en lugar de eso se encuentran con unas figuras tan elaboradas que no parecen posibles que puedan construirse. ¿No es sorprendente ver un antilope, un pajarillo, una libélula, una garza, una rana, un dinosaurio, un galgo, una avestruz con su jinete, un cisne con su cría, una lámpara y su genio saliendo de uno de sus picos, un cienpiés,.....?

Los japoneses inventaron la papiroflexia y la dotaron de principios estéticos surgidos del corazón de su cultura. Unos cuantos pliegues sencillos evocan un animal; si se modifica ligeramente la

Origami

EL ARTE MATEMÁTICO

Lic. Agustín Rufino Rojas Flores

secuencia, aparece un misterio completamente desvelado. Para la sensibilidad japonesa, el dibujo de una figura origami es parte de la obra de su creador, pero la forma, la estructura y la proporción de la figura

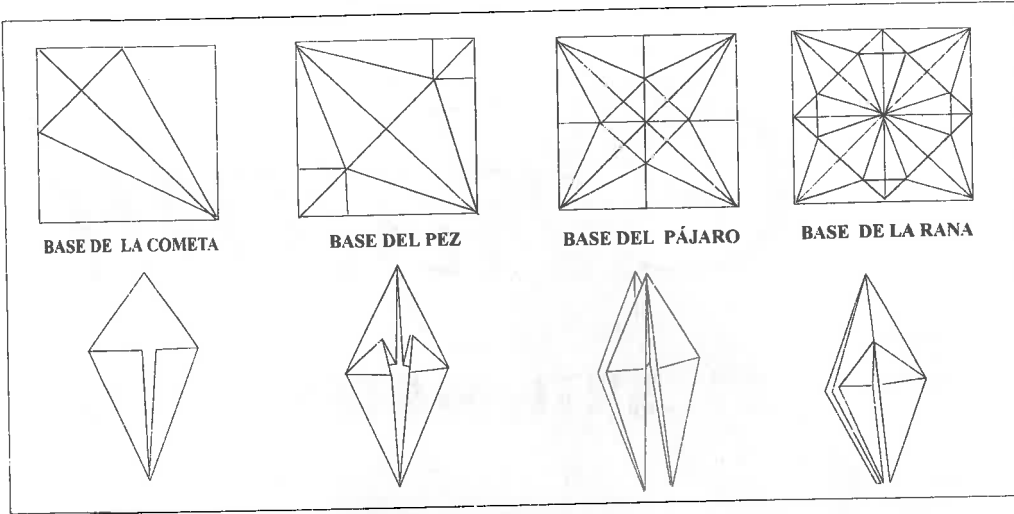
Para el matemático, la belleza del origami es su simple geometría. Latentes en cada prístino trozo de papel hay patrones geométricos sin desvelar, combinaciones de ángulos y radios que permiten a la hoja asumir interesantes formas, el matemático se presenta: ¿Consigue el diseño final la mayor utilización de la geometría existente, es elegante el procedimiento de doblado, con líneas duras, dobleces compactos, proporciones sencillas y regulares? ¿no hay papel desperdiciado, grosores desagradables o dobleces arbitrarios?, ¿se sirve a la utilidad en cada paso?

Un verdadero trabajo de origami ejemplifica tanto los patrones de belleza del artista como

los del matemático. Se realiza a partir de un cuadrado de papel sin cortes. Es matemáticamente exacto aunque sugiere más de lo que muestra. Emplea técnicas de doblado que con a menudo inesperadas, pero nunca arbitraria, y cuya lógica puede ser comprendida por un espectador sólo cuando se haya completado la figura.

Los japoneses desarrollaron cuatro modelos básicos, de las cuales derivan una gran variedad de modelos, conocidas como la base de la cometa, la del pez, la del pájaro y la de la rana. Cada base ofrece una configuración diferente de pliegues que pueden utilizarse para representar parte de un animal: cabeza, cuello, brazos, piernas, alas, cuernos, antenas, cola. La base de la cometa tiene un pliegue, la del pez dos, la del pájaro cuatro y la de la rana cinco.

La mejor manera de comprender un modelo origami es dibujar lo que podríamos llamar un patrón de doblado. Para derivar el patrón de doblado de un modelo hay que desdoblar el papel,



Cuatro bases fundamentales del origami: - cometa, pez, pájaro y rana- tienen una relación geométrica, como puede verse en sus patrones

original. Dóblense los ocho triángulos en las proporciones del módulo: se obtiene media base de rana. Cuando se continúa con este procedimiento más allá de la

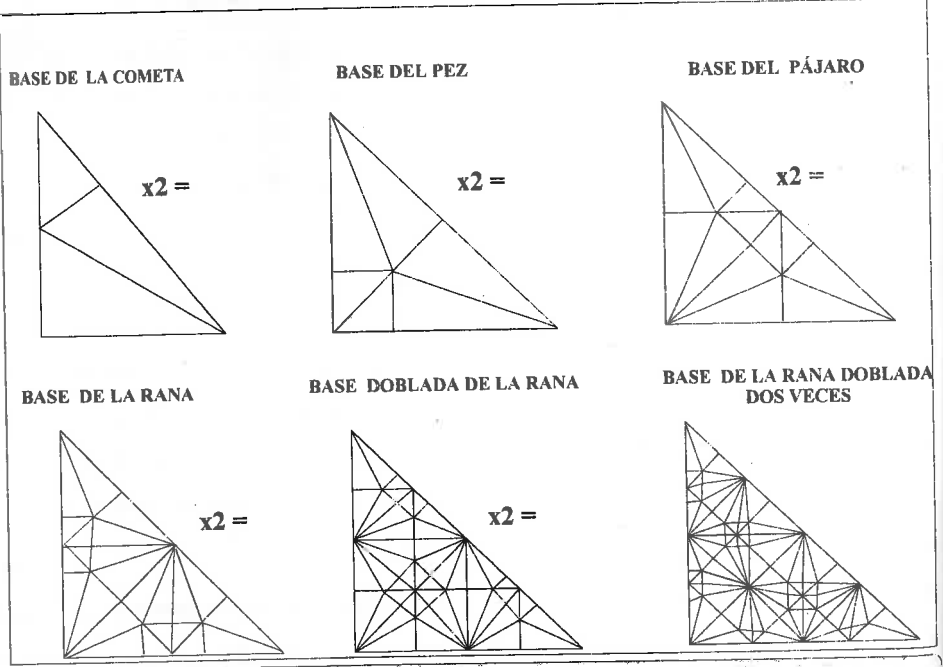
dejarlo liso, y dibujar sus dobleces más importantes; no los detalles, sino los que contienen su geometría esencial. El patrón de doblado es, por necesidad, una abstracción, la reducción de una forma complicada a su estructura interna.

Al dibujar los patrones de doblado de las cuatro bases fundamentales descubriremos una notable progresión. La más simple, la base de la cometa, está constituida por seis triángulos, dos de un tipo y cuatro de otro. Un triángulo pequeño y dos grandes forman un módulo repetitivo.

triángulos más pequeños, cada uno una réplica del original. Dóblence los nuevos triángulos en las proporciones del módulo: se obtienen media base de pez. Divídense los nuevos triángulos en cuatro triángulos rectángulos, cada uno, una réplica del original. Dóblence los cuatro triángulos en las proporciones del módulo: se obtiene media base de pájaro. Divídense los nuevos triángulos en ocho triángulos rectángulos, cada uno una réplica del

base rana, se encontrará escalas de complejidad nunca vistas. Una interacción más allá de la base de la rana produce 32 módulos. Dos iteraciones producen 64. El procedimiento puede continuar *ad infinitum*. Cada nueva reiteración se ajusta a un procedimiento simple de doblado, que consiste en doblar las esquinas del cuadrado hacia el centro. La figura resultante, un cuadrado más pequeño rotado 45 grados, es una réplica del cuadrado original, pero añade cuatro faldillas triangulares.

Al desdoblar los otros modelos reconoceremos los mismos elementos simples una y otra vez. Dos módulos forman una base de cometa; cuatro, una de pez; ocho, una de pájaro; dieciseis, una de rana. Repetir el módulo en escalas más y más pequeñas lleva inexorablemente de la base de la cometa a la del pez, de la del pez a la del pájaro, de la del pájaro a la de la rana. Pero el proceso no queda ahí. Tómese un triángulo rectangular, dóblece en las proporciones del módulo: se obtiene media base de la cometa. Divídase el triángulo en dos



La repetición de un módulo a escalas cada vez más pequeñas aumenta su complejidad y ofrece el potencial de crear una gran variedad de figuras mucho más complicadas

La expresión de los problemas de aprendizaje se interpreta con frecuencia erróneamente, ello es debido en parte a que se ha definido de muy distintas maneras.

Strauss y Lehtine (1947) definían a los problemas de aprendizaje, como un retraso en el aprendizaje por presentar deficiencias en la percepción, lenguaje, pensamiento y comportamiento debido a una lesión cerebral. Los niños que padecían retraso en el aprendizaje eran considerados como retrasados mentales incluso con un coeficiente intelectual debajo de lo normal.

Posteriormente, Clemente (1966), definía a los problemas de aprendizaje, como discapacidad para aprender. Así como Strauss, el autor consideraba que los problemas de aprendizaje se originaban por causa de un daño cerebral o lesión cerebral. Sin embargo, una lesión cerebral mínima llamado Disfunción Cerebral Mínima. Los niños que padecían eran niños normales con un coeficiente intelectual normal o incluso mayor de lo normal. En este grupo de niños se encontraban niños hiperactivos con alteraciones en su percepción, atención, memoria, estado emocional, lo que interfería su aprendizaje. Esta definición enfatiza en una Disfunción Cerebral Mínima, entendiendo esta lesión como un trauma adquirido, especialmente en el momento del nacimiento, por manejo inadecuado de un parto, produciendo ciertas lesiones mínimas en el cerebro, por ejemplo la anoxia.

Bateman (1965), introdujo la

¿Qué son los Problemas de Aprendizaje?

Lic. Manuel Blanco Allaga

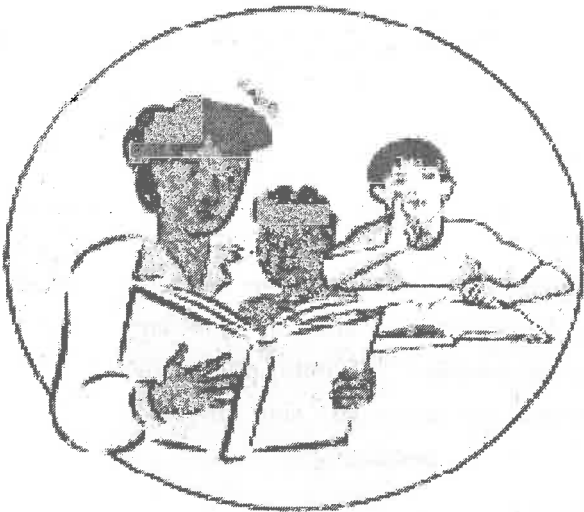
definición de trastornos de aprendizaje señalando que los niños que tienen trastornos de aprendizaje, son aquellos que manifiestan una discrepancia significativa entre su potencial intelectual estimado y su nivel real de logro que pueden ir o no acompañado de una disfunción cerebral mínima y que pueden o no mostrar un retraso mental generalizado o un déficit educativo o cultural y tampoco presentar trastornos emocionales o pérdida sensorial. Esta definición aclara cómo un niño teniendo condiciones óptimas para lograr un aprendizaje no aprende con facilidad. Es evidente que si no está probado la Disfunción Cerebral Mínima o el retraso mental las causas pueden ser también otras de tipo ambiental, cultural o cognoscitivo.

La terminología referida a problemas de aprendizaje se fue acuñando paralelamente a la definición de Disfunción Cerebral Mínima, a cargo de los organismos de educación especial de Estados Unidos. Este comité presidido por Kirk (1968-1969), elaboró una definición e incorporó en el Acta de Problemas de Aprendizaje, la definición "los niños con problemas especiales de aprendizajes muestran un desajuste en uno o más de los procesos básicos del aprendizaje

que abarcan la comprensión, el uso del lenguaje hablado o escrito". Puede manifestarse en trastornos auditivos, del pensamiento, del habla, de la lectura, la escritura, y las matemáticas. Incluyen las dificultades perceptivas y aquellas derivadas de la disfunción cerebral mínima. Esta definición enfatiza en el desarrollo de los procesos básicos del aprendizaje, tales como: la percepción, la atención, la memoria, el lenguaje, que son condiciones mínimas para generar aprendizajes significativos.

Hammill y otros (1981) definieron los problemas de aprendizaje como dificultades en la adquisición y uso de la audición, el habla, la lectura, la escritura, los razonamientos matemáticos; dichos problemas pueden deberse a disfunciones cerebrales, deterioro sensorial, retraso mental, trastornos emocionales, diferencias culturales, instrucción inadecuada. En la definición, el problema de aprendizaje es intrínseco al individuo que aprende.

Finalmente autores como Major Walsh (1990), Carmelo Monedero (1984), Bravo Valdivieso, Mabel Condemarín, sustentan que los Problemas de Aprendizaje son dificultades que tienen algunos niños para aprender a leer, escribir y manejar operaciones matemáticas, a pesar de poseer un coeficiente intelectual normal o incluso normal superior, poseer una capacidad auditiva y visual dentro de límites normales, no presentar graves problemas emotivos o motrices; sin embargo no pueden aprender con facilidad por cierta inmadurez en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo. Esta definición indica, al menos, que el problema radica en el proceso de aprendizaje, no en el niño, lo que supone un avance en la definición correcta.



Los niños con problemas especiales de aprendizaje muestran un desajuste en uno o más de los procesos básicos del mismo.

La educación es la mejor alternativa para superar los males del mundo.

Desde esta perspectiva es necesario que el proceso educativo retome el rol preponderante que históricamente ha tenido en la sociedad; para ello será menester que paralelamente se encuentren los mecanismos idóneos que conlleven a la revaloración integral de la profesión docente de tal manera que el maestro se ubique en el espacio social que por derecho le corresponde.

Ser maestro es algo grandioso de la que debemos sentirnos orgullosos. Es necesario liberar aquellos pensamientos errados que equivocadamente te hacen sentir muchas veces en el último lugar de la escala social. Lejos de todo esto el maestro es parte fundamental del desarrollo sostenido de todo grupo humano, por tanto, no frustramos nuestras aptitudes y potencialidades de ser líder académico y social.

El maestro de hoy no debe considerar a los educandos como oidores o bancos de contenidos, sino que, además de enseñar a reflexionar las ideas sistematizadas, deben facilitarlas, además de proporcionar metodologías adecuadas que faciliten a los alumnos a descubrir y construir sus propios conocimientos.

Es deber de un maestro conducir al educando por el camino llano y mostrarles al mismo tiempo que los senderos tenebrosos no son tales cuando por ellos se

SER MAESTRO, en tiempos actuales

Alumna: **Mónica Vargas Espinoza**

camina con tesón, con voluntad y con perseverancia permanente; señalándoles igualmente que las angostas y enmarañadas veredas de éstos han de ser parecidos a los que con mucha inteligencia sortearon los grandes hombres que trazaron el curso de nuestra historia.

Los maestros de Educación Primaria, debemos estar conscientes y preparados para asumir con responsabilidad los nuevos principios pedagógicos de la sociedad de conocimientos, porque es en esta etapa de su vida cuando los niños determinan sus perfiles de futuro ciudadano, seguros, con decisión, autoestima y capaces de

construir sus propios conocimientos. La experiencia cotidiana, reforzadas por las prácticas pre - profesionales nos enseña a comprender y conocer el mundo de necesidades e intereses de cada niño. Ellos no son sólo la alegría de la sociedad; son el presente actuante y viviente, precisamente por eso constituyen nuestro futuro potencial.



Exploramos el mundo de los niños y nos encontraremos con un niño en nuestro interior. "El niño no es un hombre en miniatura, sino un ser peculiar".

El Problema de las Diferencias Lingüísticas en el Aula

Lic. Jani Monago Malpartida

En todo proceso del aprender, que influye cultura, se encuentra la comunicación como uno de los elementos de mucha importancia, porque el problema de las relaciones lingüísticas en el aula, entre docente y alumno, son muchas veces las que dificultan el proceso de aprendizaje; sobre todo con alumnos de las zonas rurales que tienen dominio dialectal (quechua-español), existen problemas en el entendimiento expresivo, porque las reglas definen la manera en que deben pronunciarse las palabras, cómo debe expresarse el significado y las formas en que las partes básicas del habla deben unirse para formar enunciados. Los dialectos alteran estas reglas, pero es importante recalcar que no se trata de errores; cada dialecto es tan lógico, complejo y normado como la forma común del idioma del que se deriva (llamada por lo general habla común). Otro de los problemas que los dialectos difieren del habla común es la pronunciación, lo que da lugar a los problemas ortográficos. Por ejemplo, /nogwáy tubía kaxwé/ lo que en la lengua estándar sería: "No hay café todavía". Como podemos notar, en el ejemplo presentado, se van produciendo diptongaciones en vocales posteriores, variaciones en sílabas intermedias e iniciales de la palabra, alteraciones de los componentes vocálicos de una sílaba que muchas veces no se presta atención debidamente; esto puede impedir, tanto en la forma oral o escrita, una comunicación fluida y entendible a quienes no están en posesión de la variedad dialectal.

HIPÓTESIS

Si el maestro interioriza y comprende la presencia de estas formas

peculiares del habla en los estudiantes, será más factible el trabajo cuando enfrente la orientación de la enseñanza de la lengua en el aula.



El dialecto en un país multilingüe como el Perú es tan lógico, complejo y normado como la forma común del idioma del que se deriva.

OBJETIVOS

Comprender y aceptar su dialecto como un sistema lingüístico válido y enseñar el habla común como alternativa; afrontando la diversidad lingüística existente en el aula.

Facilitar el aprendizaje de los alumnos haciendo uso del dialecto de la mayoría de ellos, reconociendo y relacionando con la lengua estándar.

ALTERNATIVAS.

Familiarizarse con las características del dialecto de sus alumnos para comprender su nivel de conocimiento de la lengua estándar. La lectura es uno de los medios importantes que permitirá comprender y distinguir errores de entendimiento; después de concluida una lectura hacer que los alumnos cuenten el relato o pasajes en varios estilos de habla. Hacer que elijan diferentes personajes a las que les gustaría contar la historia (algún familiar, el director, un amigo) y ayudarlos a elegir los sinónimos más apropiados para facilitar su nivel vocabular. Esto permitirá que tanto el maestro como el estudiante se conviertan en autoridades del lenguaje. Siempre que sea posible, integrar las destrezas de la lectura, habla y redacción, utilizando estrategias adecuadas que le permita concentración en el vocabulario y el significado; es decir, el uso de los términos de acuerdo al contexto de la lectura.

La tarea esencial del docente es también ayudar a cualquier alumno a sentir orgullo de su propia cultura e idioma. Se puede crear un clima en el aula en que "todos aprendemos juntos". Por ejemplo, la maestra puede tratar de aprender el idioma de sus alumnos mientras ella ayuda a que ellos aprendan el español. Otro clima importante del aula es, que el maestro puede dar honor al hecho que alguien hable el quechua, enfatizar qué privilegio resulta para cualquier persona saber dos o más idiomas. Evidentemente, de acuerdo al nivel o grado en que se encuentren los alumnos.

LA ORATORIA

EL MARAVILLOSO ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO

Lic. Gino Damas Espinoza

"Así como el cántaro quebrado se conoce por su
sonido, el seso
del hombre se conoce por su palabra"

(Alfonso X, el Sabio)

En todas las épocas, hablar bien fue un importantísimo factor de éxito... en la vida moderna donde los medios de comunicación se tornan masivos... nuestra palabra puede ponerse en contacto con una verdadera multitud de oyentes por lo que "resulta no sólo importante, sino de capital prioridad" el dominio de la Expresión Oral Efectiva.

El orador no nace, el orador se hace. Muchísimas personas han perdido brillantes oportunidades en la vida por el simple hecho de no tener seguridad en el momento de expresarse ante determinado público. Más aún si se trata de establecer relaciones afectivas e intelectuales como es el caso del estudiante y el profesor universitario.

La cuestión no es tan sencilla cuando se trata de "informar para persuadir" ya que el orador deberá ser muy hábil en decir "lo más posible y lo mejor posible, en el menor tiempo posible".

Propongo una síntesis del maravilloso arte de hablar en público, tarea por demás necesaria no obstante las actuales megatendencias: la electrónica y la informática que acaparan la atención del mundo entero.

PRINCIPIOS DE LA ORATORIA

ORATORIA. Arte de hablar en público con elocuencia, expresando pensamientos mediante la palabra oral para **PERSUADIR, INFLUIR, EDUCAR y CONVENCER** a un **AUDITORIO** (conjunto de oyentes).

IMPORTANCIA.- Crea prestigio, respeto, satisfacción, elogio, honor, distinción, personalidad destacada, dinero y mejores oportunidades en la vida estudiantil y profesional.

ELEMENTOS DE LA ORATORIA

- 1.- **ORADOR.**- Persona que dice el discurso.
- 2.- **AUDITORIO.** Grupo de personas que escuchan el discurso.
- 3.- **DISCURSO.**- Es el nexo entre el orador y el auditorio. Es el mensaje.

CLASES DE ORATORIA

- 1.- **ORATORIA POLÍTICA.** Agitativa, doctrinaria, parlamentaria.
- 2.- **ORATORIA PEDAGÓGICA-CULTURAL.** Cátedras, conferencias, cursillos, simposio, etc.
- 3.- **ORATORIA CELEBRATIVA.** Brindis, discursos de ocasión, sermón, arengas, oración fúnebre.



El orador es hábil en decir lo más posible y lo mejor posible, en el menor tiempo posible.

4.- **ORATORIA INFORMATIVA.** Reunión de prensa, comunicados.

MÉTODO BÁSICO PARA HABLAR EN PÚBLICO

- a) Comenzar con un deseo vivo y tenaz (autosugestión y automotivación).
- b) Saber el tema que vamos a tratar.
- c) Proceder con confianza.
- d) Practicar intensamente.

CUATRO FORMAS DE INFLUIR EN EL PÚBLICO

1. **Persuadiendo.** Haciendo que el público acepte nuestras ideas.
2. **Haciendo Pedagogía.** Brindando generosamente nuevos conocimientos.
3. **Impactando.** Que las palabras lleguen a los más recónditos sentimientos de los oyentes.
4. **Amenizando y divirtiendo.** Ofreciendo uno de los placeres más gratos de la vida reír: sentirse alegre, optimista.

¿CÓMO SER ESCUCHADO CON INTERÉS?

- Cada vez que hablamos determinamos la actitud de nuestros oyentes hacia lo que decimos. Por ello si nos sentimos lánguidos ellos también se sentirán lánguidos. Si estamos **ENTUSIASMADOS**, nuestro entusiasmo contagiará a los oyentes.
- La esencia de un buen discurso es que el orador tenga algo que fervientemente desee decir.
- Abramos bien la boca para que nos oigan.
- Cualquiera sea el lenguaje que empleamos, nunca lograremos decir sino lo que somos. Lo más importante del discurso no son sólo las palabras sino el espíritu del hombre que hay detrás de esas palabras.
- Convenzámonos a nosotros mismos antes de querer convencer a otros.
- Es necesario ganarnos la confianza del auditorio, mereciéndola por nuestra **SINCERIDAD**, por una presentación adecuada, por nuestra capacidad.

BIBLIOGRAFÍA


1. **ROMERO, Eduardo.** 1991. "Oratoria". Edit. Brasa S.A. Lima
2. **GAMARRA, Carlos,** 1989 "Oratoria Afectiva". EDIGRABER. Lima.

El Arte de Educar

las Potencialidades de los Niños

a partir de las Inteligencias Múltiples

Lic. Rocío Elizabeth Rivera Ibarra 

eniendo como precedentes las revoluciones en el campo de la ciencia cognitiva, que a puesto a la orden del día la necesidad de conocer con mayor amplitud y profundidad las múltiples inteligencias, que subyacen al interior de las funciones psíquicas superiores acumuladas a lo largo del desarrollo filogénico y ontogénico del hombre; es básico saber que este estudio es de primer orden porque permitirá mejorar el proceso de aprendizaje para convivir armoniosamente en un mundo nuevo y competitivo.

Las inteligencias múltiples, tema de trascendencia para el desarrollo multidimensional e integral del hombre, elemento básico para el avance científico y tecnológico de cualquier país que pretenda enfrentar con éxito los retos y desafíos que plantea la globalización económica e intercultural.

Precisamente, cabe indicar que las sociedades del conocimiento han logrado el desarrollo que ostentan gracias a su capacidad de potenciar las inteligencias en sus diferentes facetas; es por ello, que en América Latina y el Perú se viene implementando cambios en el sistema educativo en el marco del Nuevo Enfoque Pedagógico con el objetivo de lograr tan ansiado progreso a través de la calidad educativa.

De la teoría de las inteligencias múltiples sustentado por el Dr. Howard Gardner, deducimos dos aspectos importantes señalados como los cimientos psicobiológicos de la inteligencia, éstos son a saber. Primero, la plasticidad y flexibilidad en el desarrollo, a partir del

período prenatal hasta aproximadamente los dos años el cerebro del niño, posee la capacidad de asimilar la estimulación del mundo que le rodea a través de experiencias que le proporciona el entorno sociocultural. Además debemos anotar que los recién nacidos tienen miles de millones de neuronas entre las cuales se establecen sinapsis al entrar en contacto el neonato con la estimulación exterior, estos a su vez dan lugar a estructuras funcionales, que van a constituir la base fisiológica de las formaciones psicológicas que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje. Segundo, la naturaleza de las capacidades intelectuales, de los seres humanos, que son innatas predisponen a realizar determinadas operaciones lógicas, cuya naturaleza puede inferirse de la observación y experimentación de la realidad objetiva.

De la misma manera, la neurociencia nos demuestra que el sistema nervioso, base y soporte de la personalidad del adulto se forma en los primeros años, cuanto mejor se han constituido, mejor desarrollo tendrán sus capacidades.

El destacado científico también forma parte del Proyecto Cero de Harvard donde investiga a niños normales y superdotados tratando de conocer cómo funciona sus capacidades cognoscitivas y artísticas, desde ésta perspectiva

considera que los procesos mentales existen en una variedad de formas y que éstas, a su vez, son independientes unas de las otras, además de determinar que hay una pluralidad de mentes mucho mayor a lo que pensamos.

Gardner, al relacionar resultados de una serie de investigaciones diversas acerca de las capacidades intelectuales, llega así a la conclusión que cada persona posee siete inteligencias, a la que denomina inteligencias múltiples, éstas constituyen una teoría de funcionamiento cognitivo que busca describir como emplean los individuos sus inteligencias para solucionar problemas y elaborar productos valorados en uno o varios entornos. Cada tipo de inteligencia puede desarrollarse en mayor o menor grado, puesto que éstas deben ser consideradas independientes unas de las otras pese a actuar interdependientemente aunque en la realidad de las inteligencias pueden desarrollarse con mayor incidencia. Así, un arquitecto desarrolla más la inteligencia espacio visual, sin dejar de dominar la inteligencia lógica y la belleza, como base de su capacidad imaginativa o creativa, que según Csikszentmihalyi (1988) no debe ser considerada "como algo que sólo es inherente al cerebro, la mente o la personalidad de un individuo por sí solo. Antes bien, debe pensarse que la creatividad surge de la interacción de tres modos: el individuo con su propio perfil de capacidades y valores; los ámbitos para estudiar y dominar algo que existe en la cultura. En la medida

que el campo acepte las innovaciones, una persona o su obra puede ser considerada creativa"

Las inteligencias múltiples a saber son: inteligencia cenestésica, que se desarrolla a través de la danza, el atletismo, las artes, la cirugía; la inteligencia musical que poseen los compositores, cantantes, músicos; la inteligencia espacial que necesitan los escultores, arquitectos, topógrafos; la inteligencia interpersonal que sirve para detectar en los demás rasgos de carácter para motivar, para liderar; la inteligencia intrapersonal que son aquellas personas capaces de captar sus propios sentimientos y que utilizan el conocimiento propio de un modo útil y productivo; la inteligencia lingüística, con capacidad de emplear palabras eficientemente en forma oral y escrita, con habilidad de manejo de la sintaxis, la fonética, la semántica y las dimensiones pragmáticas; la inteligencia lógico-matemática, como la capacidad para manejar eficientemente el razonamiento cuantitativo.

Gardner considera que no todos pueden alcanzar siempre un alto grado de desarrollo intelectual, el individuo para poder actuar adecuada y funcionalmente en una sociedad determinada debe tener como mínimo un vasto bagaje intelectual, a esto le denomina competencias básicas propias de cada tipo de inteligencia, que posibilitan un aprendizaje significativo en el alumno que además de confluir los aprendizajes previos con el sistémico, puede permitir al alumno desarrollar su capacidad de decisión, de discriminación, de hacer y enfrentar los problemas con lucidez y capacidades para adaptarse rápidamente a los cambios

violentos del conocimientos, la técnica y el mercado laboral.

Es trascendente señalar que en nivel de Educación Inicial podemos potenciar las inteligencias múltiples a través de los siguiente actividades:

1. Inteligencia Lingüística: a través del juego de palabras, narraciones, publicaciones (periódicos y revistas del aula), dinámicas para convencer a alguien de hacer algo, etc.

2. Inteligencia Lógico Matemático: realizar experimentos científicos sencillos, clasificaciones, rompecabezas, iniciación en el lenguaje de las computadoras, etc.

3. Inteligencia Espacial: fotografías, cuadros, gráficos, diagramas, mapas, videos, armar formas tridimensionales, ejercicios de pensamiento visual, etc.

4. Inteligencia Cinestésica: movimientos creativos, pantomimas, actividades teatrales, manuales, artesanales, juegos competitivos y cooperativos, entre otros.

5. Inteligencia Musical: cantar, escuchar música, juegos de ritmo, inventar canciones, interpretación de música en diversos instrumentos musicales, etc.

6. Inteligencia Interpersonal: trabajar en grupos, asistir a reuniones sociales, enseñarle a un compañero, intercambiar experiencias con niños de otras aulas.

7. Inteligencia Intrapersonal: periodos de reflexión, actividades para fomentar la autoestima, juegos individuales, definir objetivos y/o metas, etc.

Al concluir, debemos afirmar que la Teoría de la Inteligencias Múltiples constituye un paradigma aún más importante para el nivel de Educación Inicial, toda vez que en ella se cimienta las bases de una educación integral, la

misma que puede desarrollarse en el aula a través de los aprendizajes significativos. Es importante que reconozcamos y fomentemos las diferentes inteligencias y que los niños sepan combinarlos. Si reconocemos estos hechos tendrán mejores posibilidades

de enfrentar adecuadamente al sin número de problemas que el mundo crea por su complejidad.

BIBLIOGRAFÍA

• **GARDNER, Howard.** Las Inteligencias Múltiples, Estructura de la mente, Fondo de Cultura Económica, Colombia 1999.

• **ASMTRONG, Thomas. Ph. D.** Inteligencias Múltiples en el Salón de Clases, Asociacion for Supervision and Curriculum Development. EE.UU 1999.



La Educación Inicial es determinante para desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños, si queremos construir un mundo armonioso y próspero.

Lic. Teófilo Fernández Santa Cruz

En nuestra zona, la lengua Kichwa es bastante usual, no sólo en las zonas rural y urbano marginal sino en las mismas ciudades. Sin embargo, algunos xenófilos argumentan que la lengua Kichwa se halla en su fase final; está muriendo por desuso.

Lo innegable es que, muchos quechua hablantes influidos por tantos programas radiales y televisivos que tienen objetivos alienantes; diarios y revistas que a cambio de informar desinforman y deforman la mente de nuestros niños y jóvenes, prefieren decir que sólo hablan el castellano, aunque lo hagan tan mal.

En nuestra universidad, la lengua Kichwa debe ser parte de su formación profesional en todas las facultades porque todos sus egresados tratarán, por una parte, con gente cuya lengua materna es kichwa y, por otra, por IDENTIDAD con nuestro patrimonio nacional. Ello sin desdén al español, inglés u otra lengua. Sentimos mucha pena y preocupación cuando el año pasado al presentar a la Oficina Central de Investigaciones (OCI), el proyecto titulado "La lengua Kichwa, su necesidad e importancia en la UNHEVAL" resultara desaprobado debido a que "el proyecto no es productivo". ¿Es que pretenden que debemos en la especialidad de

Lengua y Literatura producir chupetes morfológicos, helados sintácticos, canchitas semánticas, pasteles literarios o máquinas lingüísticas? ¿Ah? ¿Acaso no es producción intelectual lo que hacemos todos los profesionales en la universidad? Esperamos que se tenga mejor criterio y se dé mejor trato a los temas sociales y de identidad cultural.

A continuación, una muestra de la poesía kichwa:

YARPAY KUYAY URPI

(Jarawi)

Yarpay kuyay urpi
Ishkayninchi purishqanchita;
Ama qunqaychu,
Kuyayninchi rayku
Kawasqanchita.

Kananqa

Japallamannam chayaykä,
Jaqarïkamashqayki, nakanäpaq;
Wataraykämi,
Manan pariyta atichu.

Yanasäkuna

Kaykama shapäkamuy,
Wataraykaqta
Paskarimay.

Mana qishpichimayta atirqa

Nuqawan llakiy,
Nuqawan nakay,
Nuqawan waqay.



El quechua, idioma ancestral que se resiste a desaparecer pese al carácter imperialista de otras lenguas como el inglés.

Trastorno Del Lenguaje

En Niños

Lic. Silvino López Poma 

Debido a la complejidad de las relaciones neuropsicológicas es imposible establecer el fenómeno del trastorno; sin embargo, las pruebas nos van a permitir descubrir los trastornos de lenguaje en niños tal como los usó Sabatino; clasificándolo en categorías académicas y utilizando ciertas definiciones que nos va a diagnosticar para planificar y ejecutar las técnicas terapéuticas.

Entre los que tienen implicancia podemos citar a los siguientes:

* **Disfunción del lenguaje receptivo.**

Este distorsiona la integración de los estímulos sensoriales y afecta la comprensión y a la expresión.

* **Disartria.** Es el problema motor grave de la boca y de la lengua producido por una lesión del sistema nervioso central, como la incapacidad para asociar las pautas motoras y los sonidos del habla.

* **Disfasia evolutiva.** - Es el retraso grave en la adquisición del habla y del lenguaje expresivo debido a los problemas neuropsicológicos. Tal como afirman Eisenson e Ingram como una incapacidad en:

- › Organización de los fenómenos senso-auditivos.
- › Retención o mantenimiento de datos en la mente.
- › Análisis de hechos y comparación



Tratar el trastorno del lenguaje interdisciplinariamente es imperativo para mejorar el aprendizaje en el niño

con otros.

› Utilización de frases, inflexiones de la voz y deducción del significado de las palabras.

* **Afasia.** Es la incapacidad para hablar correctamente por problemas de descodificación, de memoria y de sintaxis; deterioro del lenguaje después de haber adquirido de modo normal a causa de tumores, enfermedades y accidentes.

* **Dislexia.** Es el deterioro de la capacidad para transcribir los sonidos o letras y comprender el material escrito que radica en la interpretación de símbolos que da lugar a un rendimiento bajo en la

lectura.

* **Disgrafía.** Es la incapacidad que se manifiesta en la mala formación de las letras, desorganización y coordinación visomotora fina limitada.

* **Alexia.** Es la pérdida de la capacidad ya adquirida de leer, que va acompañada por pérdida de destreza en la escritura (agrafia).

El tratamiento de las alteraciones de lenguaje es una tarea compleja que requiere el trabajo de un equipo conformado por un profesor de problemas de aprendizaje, psicoterapeuta, especialista en habla y lenguaje, psicólogo escolar, médico y director del centro educativo.

Cambios que busca la Articulación

Primaria - Secundaria

Lic. Alexandra Rivas Meza

Hasta los años pasados se notó un alto índice de fracaso escolar, sobre todo en el primer grado de nivel primaria, la articulación es una propuesta curricular que quiere cambiar este problema además de tender un puente entre el nivel inicial y primaria. La primera realidad que se tiene en cuenta es la situación de los niños de 5 a 8 años. Estos niños pasan por un periodo muy especial, que se caracteriza por su adaptación al mundo formal de la escuela; la socialización con otros niños, sobre todo con un profesor; la formación de su

autoimagen y autoestima; la adquisición de la lectura, la escrita y cálculo básico. En este periodo, además, la familia está muy presente.

Por ello, esta propuesta plantea que el docente sea un GUÍA y que sea el alumno el ante ACTIVO quien construya su propio aprendizaje.

En conclusión, la propuesta curricular de articulación entre la Educación Inicial y la Primaria, considera que los niños construyen sus propios saberes en interacción

con el medio y con ayuda de otra persona adulta. En este caso con los docentes de cada nivel.

Se considera al niño un sujeto activo que pregunta, investiga, prueba, se comunica en forma oral o escrita y así adquiere el lenguaje. El niño desarrolla sus habilidades comunicacionales expresando contenidos, vivencias y experiencias propias de la cultura y la realidad social y natural en que

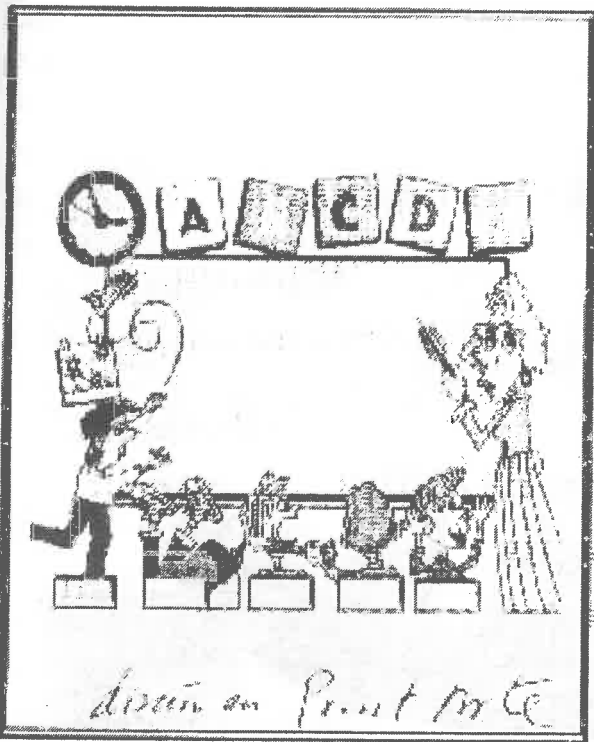
vive, y esto le sirve como mecanismo de identificación con su propia cultura.

Obviamente, en Educación Inicial, se trata de crear este ambiente de comunicaciones que no significa forzar a los niños a leer y a escribir, sino que ellos busquen primero el sentido y así vayan descubriendo los aspectos formales de la lectura y escritura.

Teniendo en cuenta enfatizar en clase, la canción que se aprende, las indicaciones para confeccionar un títere, y pueda crear su cuento, la tarjetita a los padres invitando a una fiesta, su propio nombre, son motivos para ver el lenguaje oral convertido en lenguaje escrito y desde allí empezar a interrogar por él.

Esta propuesta, propicia una metodología de construcción poniendo a los niños en situaciones concretas de comunicación, priorizando el sentido y la comprensión.

Esta propuesta depende mucho de los docentes ya que deben de tratar de comprender la lógica infantil, aceptar todas las respuestas de los niños, y aprovechar la capacidad de conocer que tiene cada niño o niña, reconociendo que cada uno tiene sus saberes previos y un rol protagónico en su propio aprendizaje. El docente de ello propone las Situaciones Significativas.



La articulación, una propuesta de confluencia lógica de construcción de saberes propios.

SOBRE MORAL Y ÉTICA

Lic. Edith Huaytalla Rafael

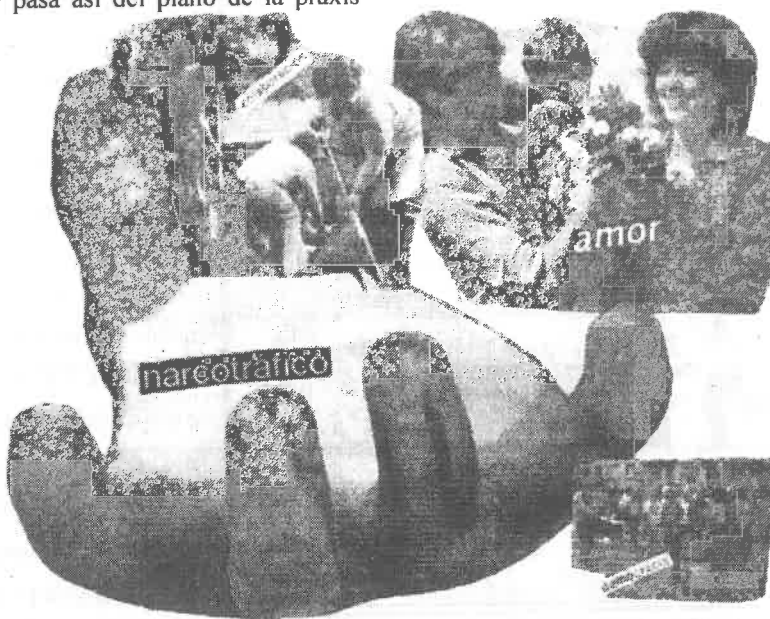
Tanto en el quehacer cotidiano como en el ambiente académico y profesional, muy a menudo, los términos ética y moral se utilizan como sinónimos; además se afirma que la ética regula la conducta moral de los miembros de la sociedad, que, como en la actualidad se percibe más que en cualquier tiempo "la crisis de valores", esto se debe a la falta de ética; que los valores éticos y morales tienen su fundamento necesario en principios religiosos; que ante la inmoralidad reinante, se debe "enseñar" ética en las instituciones educativas, etc. Ante tan diversos y hasta contrapuestos enfoques, es menester hacer algunas precisiones que permitan comprender adecuadamente los asuntos relacionados con la moral individual y social a nivel práctico, así como a nivel académico y teórico porque como afirma G. Lipovetsky "... el imperativo número uno de nuestro tiempo es la esfera ética, convertido en el espejo privilegiado donde se descifra el nuevo espíritu de la época".

1. Primeramente, distingamos ética y moral. Ética es la teoría o ciencia cuyo objeto de estudio es el comportamiento moral de las personas en una sociedad determinada. La moral comprende las reglas y normas de convivencia y de conducta humana basada

en los valores éticos vigentes, las cuales determinan las obligaciones de las personas, sus relaciones entre sí y con la sociedad. **La moral se define como "el sistema de regulación de las relaciones entre los individuos o entre éstos y la comunidad"**

El comportamiento práctico moral se da ya en las formas primitivas de colectivos humanos: genes, tribus, etc., pero muchos milenios después se inicia la reflexión racional sobre los problemas morales como parte de las preocupaciones de los filósofos, se pasa así del plano de la praxis

moral al de la teoría moral o ética. Al correr el tiempo como todas las demás ciencias, se va a desprender de la filosofía para constituirse en una ciencia social independiente, cuyas proposiciones deben tener el mismo rigor, coherencia y fundamentación que las demás proposiciones científicas. En consecuencia, ética y moral son como botánica a planta o geografía a espacios terrestres. La moral no es científica, pero sí hay un conocimiento científico de la moral. La ética tradicionalmente fue considerada sólo como disciplina normativa, que proporciona principios y reglas de conducta, legislando el



La moral es un ámbito de la conciencia social que refleja las condiciones objetivas de un régimen social

comportamiento de los miembros de la sociedad. Sin embargo el valor de la ética está en lo que explica, más no en lo que prescribe.

2. Seguidamente diferenciamos problemas morales de los problemas éticos.

Cuando en la vida diaria se nos presentan problemas como los que siguen: ¿debo decir la verdad a pesar de que me producirá perjuicios?. Estoy enterado de que mi amigo le es infiel a su esposa, quien a su vez es pariente mía, ¿debo decírselo a ella o callar?. Ante los vergonzantes actos de corrupción de funcionarios públicos ¿Cómo no emitir juicios de rechazo y reprobación?. Igualmente formulamos juicios como: "fulano hizo bien al denunciar al agresor", "tal persona es indigna", etc., en estos casos estamos ante problemas prácticos de tipo moral, que se plantean en las relaciones efectivas, reales, de unos individuos con otros, o al juzgar ciertas decisiones y acciones de ellos, nos vemos en la necesidad de ajustar nuestras conductas a ciertas formas que aceptamos como adecuadas y dignas de ser cumplidas. Es así que tenemos por un lado actos o modos de actuar ante ciertos problemas morales, y por otro, juicios con los que dichos actos son aprobados o desaprobados moralmente, los cuales constituyen problemas morales.

En cambio, cuando se trata de definir lo bueno, lo justo, lo honesto, etc.; o cuando se formula interrogantes como ¿Cuál es la esencia del comportamiento moral? ¿Qué es la conciencia moral? etc., hacemos objeto de nuestro pensamiento al

comportamiento moral práctico, analizando causas e investigando relaciones y esencias entre sus componentes. Se trata pues de problemas teórico morales o problemas éticos.

3. Es igualmente importante señalar que, siendo la moral un aspecto exclusivamente humano - social, ella se ha dado desde las primeras formas de organización social hasta los modernos conglomerados, respondiendo a la esencia misma de cada régimen histórico - social. **La moral cambia y se desarrolla con el cambio y el desarrollo de las diferentes sociedades.** Con dos ejemplos podemos comprender este hecho: en los pueblos primitivos, la base de las relaciones entre los individuos es el carácter colectivo de toda la vida social, por ello, su moral exalta la valentía y el trabajo compartido y reprueba la cobardía, el egoísmo y la ociosidad, vale decir todo lo que atenta contra los intereses vitales de la comunidad. En la sociedad medieval, la sociedad caballeresca y aristocrática de los nobles feudales, con su desprecio por el trabajo físico y su exaltación del ocio y la guerra, era opuesta a la de los siervos, quienes pese a las terribles condiciones de dependencia personal, apreciaban virtudes y valores como la libertad personal, el amor a la tierra y al trabajo, que de ninguna manera constituían parte del código moral imperante. Era una

moral distinta y hasta contraria.

En nuestro tiempo, advertimos indignados y absortos como para unos lo malo es bueno; que la mentira, el chantaje, la corrupción y la tortura son medios válidos especialmente en las esferas del poder; unos por decir la verdad pueden ser perseguidos, amenazados, hasta encarcelados y torturados; otros, con hipocresía, proclaman solidaridad y les interesa más lo personal, paz y fomentan violencia ... en consecuencia, **existen diversas morales que difieren entre sí no sólo por el tiempo y el espacio, sino sobre todo por reflejar las condiciones objetivas del régimen social imperante.**

4. Finalmente la moral como sabemos es diferente al derecho aunque ambos regulan la conducta de los miembros de la colectividad, pero con procedimientos y sanciones diferentes. **Tampoco podemos confundir moral con religión.** Las diversas religiones imponen a sus creyentes códigos morales elaborados de acuerdo a sus propios principios y dogmas que muchas veces van más lejos cuando, valiéndose del poder, pretenden imponerlos a toda la sociedad, especialmente a través de la educación formal (currículas y asignaturas confesionales).

La moral es un ámbito de la conciencia social que refleja las condiciones objetivas de un régimen social, sin requerir necesariamente de principios religiosos que le den validez.

EL III MILENIO Y LA NECESIDAD DE DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES

Lic. Clorinda Barrionuevo Torres

Las personas somos seres sociales por excelencia. Si dejáramos de ser sociales, simplemente dejaríamos de ser humanos.

En consecuencia para relacionarnos con los demás, debemos poner en práctica una serie de capacidades sociales como nuestra inteligencia interpersonal, que nos permite identificar y establecer distinciones entre los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de las personas con quienes nos interrelacionamos. Esta inteligencia nos hace aptos para el trato social, pero necesitamos adquirir, gracias a ella, un conjunto de habilidades sociales las cuales van a permitir a las personas a producir una conducta adecuada a las circunstancias, en su interacción con otras personas. Entre las habilidades sociales más importantes tenemos:

ASERTIVIDAD: Es la habilidad que tiene una persona para defender su derecho en situaciones en las que ha sido violentado o infringido por otras, ya sea a propósito o accidentalmente.

Una persona asertiva sabe decir "no" cuando no está de acuerdo, expone sus ideas sin ofender o hacer daño a quienes están a su alrededor. Expresa con tranquilidad sus quejas y escucha cuando los demás hacen lo mismo.

La asertividad es una habilidad, en consecuencia, puede ser aprendida y desarrollada. A continuación te orientamos

cómo ser asertivo o como mejorarla.

Debes tener confianza en ti y actuar con seguridad. Si crees que la razón te asiste, no tienes por qué callar.

Para defender tus derechos debes conocerlos; igualmente, tener claridad al juzgar una situación para saber cuándo ha sido verdaderamente violentado alguno de ellos.

Debes ser asertivo en todos los casos, no se trata de protestar ante unos y callarse ante otros, por su condición o su jerarquía.

No necesitas ser ofensivo ni violento. Muchas veces funciona bien una frase firme, pero cortés. Insultar, levantar la voz o mover los brazos en forma airada son conductas que violentan al otro.

Así como es necesario hacer prevalecer nuestros derechos, es importante también respetar los de los demás. No puedes exigirle a una persona que respete tu vida privada, si es que no lo haces con ella.

HABILIDAD DE CONVIVENCIA: Habilidad que hace posible formar parte de un grupo determinado. Este grupo puede ser estable o pasajero. Esta habilidad facilita la admisión y permanencia de las personas en

estos grupos y les ayuda a tener una actuación acertada.

Esta habilidad de convivencia podemos mejorarla poniendo en práctica lo siguiente:

Conocer las normas del grupo y saber cómo comportarse de acuerdo a una situación o lugar, lo cual nos permite que actuemos adecuadamente y seamos aceptados por los demás. Respetar las normas es uno de los principales pilares que rigen la convivencia de las personas, buscando equidad y justicia.

EMPATÍA: Habilidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás. Existe dos componentes para la empatía: uno relacionado con la reacción emocional hacia los demás y el otro que se asocia a una reacción cognoscitiva, que determina el grado en que las personas son capaces de percibir el punto de vista o la perspectiva de otra persona; por ejemplo, se puede saber cuándo un amigo está triste y acercarse a él para brindarle apoyo o cuándo dejarlo tranquilo. Es decir empatía es la habilidad de ponerse en el lugar de otro

HABILIDAD DE COMUNICACIÓN: La comunicación ha servido de base para el desarrollo de los grupos humanos; la comunicación puede ser verbal o no

verbal. Pero comunicarse significa también escuchar con atención a quien nos habla.

Trata de comprender lo que te hablan, si no comprendes, pregunta. No te quedes con una comprensión a medias.

Respetar a la otra persona. No hables otras cosas mientras te habla, no creas que estás demostrando inteligencia o autoridad en ello.

Mantén la conexión con la otra persona. Proporcionar señales que indiquen que estás entendiendo.

HABILIDAD PARA EJERCER

LIDERAZGO:

"Líder" es la persona que ayuda al grupo y a cada uno de sus componentes en el logro de los propósitos comunes.

Líder no es quien hace las cosas por otro, sino que los estimula para que las haga y bien.

Liderazgo es la habilidad para representar y dirigir grupos, para

planificar y orientar el desarrollo de las acciones y para controlar las relaciones que se producen al interior del grupo.

El líder tiene capacidad para:

Organizar a su grupo.

Dar puntos o instrucciones a fin de que el grupo alcance sus metas.

Participar aportando de manera activa ideas y sugerencias

Escuchar y respetar las ideas de los demás antes que imponer las propias.

HABILIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS:

El resolver problemas es considerada como una habilidad social que implica todo un proceso para identificar, descubrir o inventar medios para enfrentar las situaciones complicadas de la vida diaria.

El uso de estrategias para resolver problemas permitirá desarrollar la habilidad para encontrar soluciones más rápidas y eficaces, ya que en muchos casos se

expresar emociones implica dar a conocer el estado de ánimo en que uno se encuentra, a través de diversas pautas de expresión como faciales, visuales, posturales, y verbales. Como consecuencia de estas expresiones se espera que el interlocutor muestre una conducta empática o comprensiva. Porque cuando una persona se encuentra en un estado de exaltación emocional muchas veces no controla sus actos ni sus palabras, en consecuencia puede herir a los demás y muchas veces ocasionarles algún daño.

Por lo que es muy importante buscar estrategias que permitan controlarlas, sobre todo cuando pueden dañar u ofender a las personas.

En el mundo laboral suelen presentarse ocasiones donde la presión es muy elevada, estas situaciones debilitan la capacidad de control de las

emociones, lo que produce conflictos cuyas consecuencias suelen tener una dimensión que no les corresponde. Es así como el mundo de hoy exige a las personas en la vida cotidiana, académica y laboral, constantemente tengan que aprender y adquirir nuevas habilidades sociales.



El desarrollo de las capacidades sociales como nuestra inteligencia interpersonal es sustantivo si queremos transitar caminos hacia un mundo armónico siendo éste paradójicamente disímiles.

creo no tener la solución para una situación difícil que enfrentamos, sin embargo la solución de problemas anteriores, aplicada a problemas similares, se vuelve nuevamente accesible, en la cual se obtienen buenos resultados. Lo cual genera mayor autoconfianza para enfrentar nuevas situaciones.

HABILIDAD PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS. EMOCIONES U OPINIONES:

Los Valores en el Contexto Universitario

Lic. Vitaliana Vega Montecillo - Coordinadora de la Sede de Panao

La educación en valores en estos últimos diez años es una posibilidad y perspectiva que forma parte de las reformas educativas en América Latina, toda vez que nuestra juventud aparentemente carece de ciertos valores básicos, así cabe preguntar: ¿qué está pasando con nuestros alumnos?, ¿por qué no distinguen el bien del mal? ¿no diferencian lo justo de lo injusto?, ¿por qué su alma está poseída de un supra individualismo y egoísmo?. No cabe duda, nuestra sociedad está viviendo una crisis de valores que han trastocado las formas de vida, la conducta, el comportamiento loable frente a los demás.

A los docentes universitarios, como forjadores de una nueva sociedad, nos asiste el deber no sólo de orientar en la teoría de valores, sino demostrar con el ejemplo el patriotismo, la solidaridad, la honestidad, la responsabilidad y el respeto a los derechos humanos por que parte del aprendizaje se produce por imitación.

Fundamentalmente debe preocuparnos hacer que el estudiante participe activamente en la sociedad, es decir, el estudiante debe convertirse en un vehículo que no sólo transmita conocimientos, sino también debe constituirse en un vehículo que apoye a las personas cuando éstas necesiten de los demás. Que contribuya con su propia formación universitaria y la formación de otros estudiantes de nivel superior a tener una visión más global de la vida donde los valores se constituyen en una necesidad primaria.

Lo que queremos es formar a personas con alta capacidad científica y tecnológica, pero con alta oportunidad filosófica en materia de valores. Por tanto, los que ya iniciamos dando alternativas en esta crisis sigamos adelante; haciendo un replanteamiento de orientación educativa en donde todos trabajemos juntos para formar un profesional justo, equitativo y solidario que contribuya al engrandecimiento de la patria.

Por esta razón, la enseñanza dogmática y rutinaria que se repite de año en año y, sobre todo, con la

falta de valores, lleva a la rutina y al misonismo a muchos profesores que al principio de su carrera parecían prometer mejor destino.

Es por esta situación que debemos comprometer que el aprendizaje cabal es decir de la persona y académica debe conducir al alumno hacia su competitividad.

Educa al niño con el ejemplo y no será necesario castigar al adulto. Educar con el ejemplo es formar vivencialmente en la vida al niño, así habrá un adulto menos que corregir en el futuro.

La Educación en valores es una tarea prioritaria. El patriotismo, la solidaridad y el respeto a los derechos humanos y ciudadanos serán la base para encarar con éxito nuestra responsabilidad de construir una sociedad más justa, sensible y humana en el milenio de alta tecnología y competencia en el mercado laboral.

BIBLIOGRAFÍA

1. CALERO PÉREZ, Mavilo, 1998. Hacia la excelencia de la educación. Edición Editorial San Marcos.
2. RUGARRIA TORRES, 1999. Armando Hacia el Mejoramiento de la Educación Universitaria. Segunda Edición. Editorial Trillas - México.
3. RAFFO BENAVIDES, 1999. Autoconcepto del Niño Escolar. Edición Editorial San Marcos.

UNIVERSIDAD NACIONAL
MILIO VALDIZAN HU
NCIAS DE LA EDUCACION Y H
SEDE PANAÑO



Desde las sedes descentralizadas, nuestra Universidad en un trabajo dinámico de docentes y alumnos, viene forjando perfiles competitivos en los futuros profesionales en aras de contribuir al desarrollo económico y social de sus provincias.

A través del Ente Ejecutor PLANCAD- PRIMARIA de la UNHEVAL estamos trabajando sobre un aspecto, para nosotros un pilar fundamental, ya que no basta con llenar de conocimientos o saturar de teorías y conceptos a los profesores que se encuentran en ejercicio, sino trabajar sobre algo más importante que es la convivencia.

La Paz no es una paloma blanca, es un esfuerzo diario de cada ser humano por vivir en armonía con sus semejantes y con la naturaleza. De nada vale hablar en general de la Paz o decir lo malas que son las guerras, pues las guerras empiezan y nacen en nosotros y en nuestro entorno.

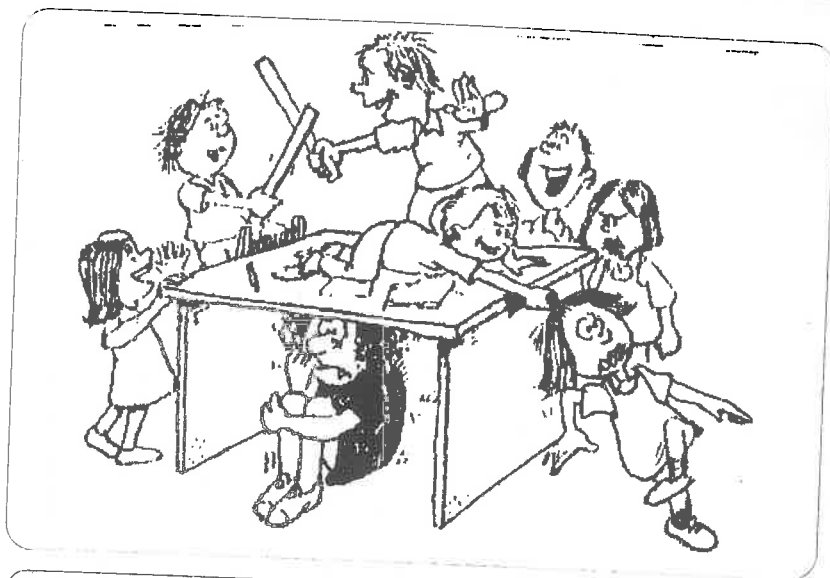
Hoy día observamos en la calle, en el colegio y en casa un comportamiento por parte de los niños y niñas cada vez más agresivo y poco respetuoso con los mayores, con su propios compañeros/as y con todos en general: nos peleamos más que antes, nos respetamos menos, contestamos de peor manera a padres, madres y a nuestros profesores.

El ambiente de la calle, la televisión, los videojuegos están influenciando este mal comportamiento, aunque hay más causas. Los padres de familia que somos los primeros responsables de la educación de nuestros hijos, debemos salir al paso de este asunto, controlando las horas de televisión y videojuegos que consumen así como la calidad y valores de los programas y juegos que ven. Además tratamos también de las finalidades educativas de nuestro nuevo rol donde se ve la importancia que le damos a estos temas. El que en casa los niños y niñas tuvieran el mismo refuerzo educativo redundaría en un mayor provecho para ellos y ellas.

No se nos oculta que éste es un tema que cuesta mucho trabajo, mucho esfuerzo tanto a los padres de familia, profesores como a los propios niños y niñas pues supone ir contracorriente respecto a las costumbres y modas actuales. Por ambas partes se necesita un gran esfuerzo de voluntad para superar esta pérdida de valores.

Como debemos educar para la Paz

Lic. F. del García Yale



La paz no es una palabra para el discurso, es un esfuerzo diario de cada ser humano por vivir en armonía.

Frente a los contravalores de algunas series de televisión, videojuegos y el propio ambiente de la calle ("si te pegan, pega; si te dan, devuelve etc...") que nos retrotraería a la ley de la selva, debemos inculcar a nuestros hijos/as y éstos deben asumir los siguientes principios:

Frente a la violencia, la no violencia. No responder a la provocación, a la molestia e incluso a la agresión. Acudir en su lugar a la autoridad que en el colegio es el profesorado; en casa, los padres de familia.

Tratar de calmarse y arreglar las cosas después hablando y dialogando. Para poder vivir, trabajar, estudiar y atender, 30 niños y niñas juntos en un espacio tan reducido como un aula, tienen que aprender imprescindiblemente el duro arte de la convivencia, tienen que aprender a convivir a aceptarse, a

aguantarse y a soportarse también.

Acostumbrarse a pedir perdón cuando se ofende a alguien aunque sea sin querer. Esto no supone rebajarse ni humillarse, sino demostrar toda la dignidad humana que uno lleva dentro, de calidad muy superior al engreimiento, la soberbia o la violencia.

Sólo con la práctica de estos actos positivos se puede llegar a formar un hábito y generar en la persona una actitud positiva ante los demás.

Todos estos valores se recogen de los pilares de la educación como es: **aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.**

Si como padres y educadores, sólo consiguiéramos esto de nuestros hijos e hijas, ya nos podríamos dar como satisfechos pues estaríamos en el camino correcto.

NEOHUMANISMO.

SAVIA DE UN MUNDO GLOBAL

Lic. Arturo Lucas Cabello

Pensar en hechos culturales sin considerar el espacio tiempo es como pretender determinar exacta y simultáneamente a su vez el lugar y el momento de un electrón al margen del principio de incertidumbre de Heisenberg o pensar en un universo plano y no en un espacio - tiempo curvado, demostrado por Einstein en su Teoría General de la Relatividad. En efecto, transcurriría un momento, el siglo XV, en aquel espacio del planeta azul, Europa, que dejaba en la zaga un periodo de obediencia que rezagó la evolución natural del libre pensamiento en sus distintas manifestaciones, para dar paso a la búsqueda de lo novedoso y al estudio de carácter laico de la cultura grecorromana, caracterizada por el renacimiento del arte, la poesía, la pintura, la filosofía y la ciencia. El humanismo hizo frente la desintegración y las inequidades sociales, los intereses y derechos humanos que habían sido desdeñados, igual que la libertad y la igualdad.

Esta parte del mundo, cuasi simultáneamente era aculturada por una civilización que ostentaba el mejor ejército de entonces imponiendo una economía de carácter mercantil incipientes con elementos feudales como la encomienda, con el propósito de hacerse de más metales preciosos considerada erróneamente fuente de riqueza que A. Smith criticó con lógica

científica; consagrándose así un estilo de desarrollo dual a nivel mundial: un norte próspero y un sur periférico, no sólo en su desarrollo físico sino también en su manifestación metafísica, porque menos se preservó el trabajo socializado endógeno ni se introyectó la racionalidad cultural del humanismo occidental en aras de construir una nueva civilización.

Hoy en un tiempo y contexto distinto, donde la revolución de las comunicaciones y de la informática, la máquina facsímil y el correo electrónico, ha conectado al mundo, convirtiéndola en una aldea global humana, lugar donde el lado humano precisamente, esto es, los ideales son avasallados por la racionalidad cuantitativa, cuya validez lógica no sirve sino va de mano con el impulso del alma, vale decir, la ética que posibilitaría consolidar un mundo donde todas las etnias, lenguas y culturas podamos convivir, aprovechando por igual las enormes ventajas comparativas y la tecnología de una sociedad post moderna, cuya característica básica debe ser una democracia sostenida y sustentable políticamente igual que en nuestra conducta.. El proceso de

globalización es una fuerza invisible que se impondrá por la naturaleza gregaria del hombre, sin embargo reducida su preocupación a la productividad y mayores beneficios y satisfacciones fácticas en desmedro de la sensibilidad que nos hace distintos y superiores a los otros entes biológicos. Olvidamos con frecuencia que el hombre no sólo es un ser físico sino también un ser con demandas espirituales, de sosiego, sonrisas y cultura de confianza que se expresan precisamente a través del arte, la estética, que unido a la crítica del pensamiento fomenta la formación de futuros ciudadanos con competencias para un mundo de visiones; heterogéneo, fenómeno que explica que el hombre necesita de una savia que alimente este mundo pragmático, con romanticismo esta fuerza vital vendría a ser la filosofía, que siempre se aviva en periodos críticos de la historia para dar un horizonte humano a nuestras acciones. Así fue desde Arquímedes que supo unir las matemáticas a la experiencia; Epicuro, que exaltó la felicidad terrenal; los estoicos que valoró al hombre como ser supremo, situando en primer plano su dignidad o el platonismo ya en el renacimiento que exaltó el gusto por la poética.

Estos problemas globales no deben ser foro sólo de los poderes funcionales políticos y empresariales, demanda también la participación de la sociedad académica organizada que desarrollan los poderes cognitivos como son las universidades, si realmente queremos una fuerza de trabajo integral con competencias, de cuya formación somos responsables todos y no sólo el sistema educativo. En este contexto nuestra universidad incuba nuevos tipos de

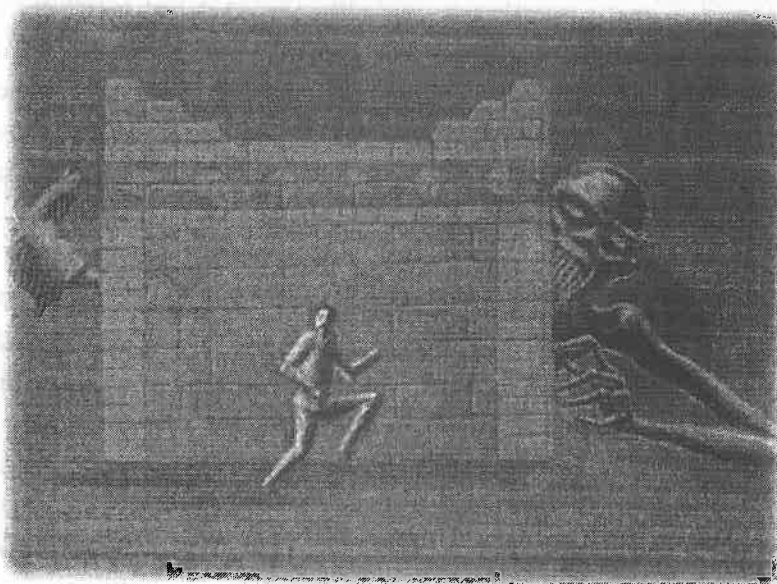
conocimiento de carácter tecnológico como contribución al desarrollo de la región, así lo explica por ejemplo la generación de la papa "chata roja" resistente a la ranca y por el lado del horizonte humanístico como básico elemento del primero, como savia de un mundo donde las tres personas

simbiótica entre los valores materiales y éticos, porque ambas siendo de naturaleza humana deben relacionarse mutuamente. "...La opinión de que la ciencia se sitúa completamente fuera del mundo de los valores, es tan errónea como la opinión de que el mundo de los valores debe situarse necesariamente fuera del mundo de los hechos", es un equivocado razonamiento, porque la ciencia

trascendental y el éxito alcanzado. Efectivamente, así como en la Europa de Luis XV que restableció los Juegos Florales en homenaje a Flora, diosa y madre de los jardines y la primavera respectivamente, que premió a los mejores vates como Victor Hugo o como Petrarca, retomando los grandes ideales del mundo grecorromano, los juegos valdizanos, ante la agenda inconclusa del humanismo, en el mundo vuelve desde Huánuco a levantar las

banderas del arte, pintura, poesía, cuento y conocimiento, para desarrollar a través de ella la metafísica de sus jóvenes valores y así puedan volver a poseerse de ideales superiores expresados en la plástica y la poética. El docente con su enseñanza y actitud debe ser un pedagogo del humanismo,

convirtiendo el neo humanismo en verdadera "religión" terrenal, mundo sensible en la que nuestra juventud debe no sólo conocer y dirigir, sino saber escuchar, tolerar, coincidir, ceder y saber perder, para construir aquí lo que el teólogo busca en el mundo supra sensible: El reino. Por tanto, así como no existe el tiempo al margen del espacio curvado, tampoco existe sólo la felicidad matemática, ella es completa cuando la razón se edifica sobre los cimientos de la ética.



El Humanismo, fuerza vital de un mundo armonioso.

más ricas tienen activos superiores al PBI de 48 países más pobres, estimula en sus jóvenes el desarrollo del arte y la literatura, con el propósito de despertar en nuestros estudiantes la sensibilidad ética y se pueda trabajar por la incorporación de los excluidos al bienestar de la modernidad que suman miles en Huánuco y millones en el mundo. Desde esta perspectiva consideramos que cabe la necesidad de crear una filosofía tecnológica integral, donde la razón (intelecto) y las emociones (sensibilidad) vayan tomados de las manos, procurando siempre encontrar una relación

socializada y humanizada sirve a los fines universales comunes de la humanidad, filosofía unhevalina que permite romper la línea divisoria entre la lógica y la ética.

Desde esta óptica se están reformulando los planes curriculares para articular a ellos cursos de naturaleza humanística y, paralelamente, se desarrollan actividades culturales, como los Juegos Florales que merecen mención aparte por su importancia

CONTROL DEL CÓLERA

Un aporte a la salud del educando

Lic. Enf. Luzvelia Alvarez Ortega Decana de la F.C. De la Salud.

Ante la devastadora epidemia del cólera en nuestro país, que alcanzó la escalofriante cifra de 300.000 casos en doce meses de observación, el sector salud mantuvo una actitud que fue resaltada a nivel internacional, alcanzado la menor tasa de mortalidad para esta enfermedad en el mundo, elevando a gran prestigio al profesional de salud peruano tal como lo expresa un editorial del Journal of Infection Disease de noviembre del 91.

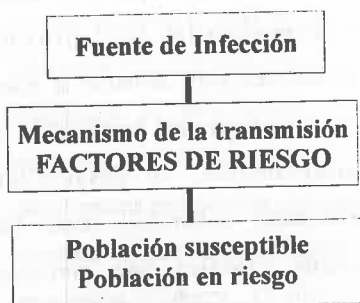
Esto nos llena de profunda satisfacción, sin embargo somos conscientes que mientras la situación de salud no cambie drásticamente va a ser imposible alejar este espectro de morbilidad en nuestro país, perjudicando fundamentalmente el desarrollo normal de la educación de nuestros niños y jóvenes. Por tanto, tal cambio entraña modificaciones profundas en todos los sectores sociales, desde la escuela hasta la aplicación de políticas de salud eminentemente preventivas, promocionales, con la participación municipal y dirigencias comunales en su nivel operativo.

Desde este punto de vista, el manejo de esta enfermedad infecciosa no resulta exitoso cuando su control depende sólo del profesional de salud que espera que acuda el paciente, solucionándose el problema parcialmente, olvidando su entorno

ambiental y familiar que generalmente son niños en edad escolar; entonces, debe ensayarse una nueva forma de afrontar el problema, tratando de controlar en su génesis, modificando su ambiente de desarrollo para impedir su proliferación, la misma constituye una contribución a la salud educativa de nuestro país y nuestra región.

Toda enfermedad, cualquiera que ésta sea, no tiene una, sino múltiples causas, o mejor aún, factores determinantes que actuando en conjunto y relacionándose entre sí, dan lugar a esa enfermedad.

Existe una constante circulación de microorganismos patógenos entre la población y el medio ambiente, llamado **PROCESO EPIDEMIOLÓGICO**. El desarrollo de este proceso tiene la formación de tres eslabones:



Fuente de infección se considera al hombre o animal enfermo o al portador aparentemente sano, que disemina al medio ambiente el agente etiológico de la infección. El conjunto de todas las especies biológicas que conservan al agente infeccioso se denomina reservorio.

El proceso epidemiológico se presenta de diferentes formas:

- **Esporádico:** casos de una misma enfermedad sin relación entre ellos.
- **Epidemia:** casos de una misma enfermedad relacionado entre ellos por un determinado grupo de factores de distribución.
- **Endemia:** casos presentes en una misma área geográfica, mediante brotes cortos y casos no relacionados entre ellos, independientemente del nivel de morbilidad en zonas vecinas.

Foco de infección. Está relacionado no sólo con el agente infeccioso y su reservorio, sino con los **FACTORES DE DISTRIBUCIÓN** y vías de transmisión que se clasifican así:

- ▶ **Naturales:**
 - Físico químico: agua, suelo, aire.
 - Biológicos: aves, animales, insectos.

➤ Sociales: ocupación, grupo étnico, tradicionales.

Interacción entre macro y micro organismos:

➤ Interacción corta:

• Infección aguda- enfermedad infecciosa.

• Infección inaparente (asintomática).

➤ Interacción prolongada:

• Portador (infección persistente).

• Infección latente (escondida).

• Infección crónica.

• Infección lenta.

Existen portadores en procesos de incubación y portadores en fase de convalecencia; los últimos pueden eliminar en sus excretas el agente infeccioso durante unas semanas hasta meses y años. Desde el punto de vista epidemiológico, los portadores son equivalentes a los enfermos y por esto en el tratamiento del brote deben incluirse a este grupo (eje. Tifoidea, disenteria, cólera, hepatitis, poliomielitis, etc.)

Formas de proceso infeccioso. Los portadores de diversas enfermedades caminan libremente en la comunidad sin ser tratados, a veces su presencia en el medio social se relaciona con determinadas ocupaciones, las cuales son elemento básico de una u otra enfermedad transmisible, ejem. , vendedores ambulantes posible portadores de vibrio cholerae, salmonella typhi, mycobacterium tuberculosis, etc.

Control de foco. El término FOCO representa tener en cuenta el agente, la fuente de infección y los factores de riesgo en su propio ambiente, los cuales deben ser tratados en su conjunto. De acuerdo al

tamaño y criterio social el foco se clasifica como:

- Foco familiar.
- Foco comunal.
- Foco distrital.
- Foco zonal.

También pueden hablar de focos artificiales, como los hospitales y postas de salud, ya que no realiza control y tratamiento adecuado de los residuos líquidos y excretas de los enfermos. El desecho de las excretas de los enfermos con cólera en el desagüe hospitalario cierra el círculo de la diseminación del vibrio cholerae en el ambiente.

El control de foco es una metodología basada en los criterios de salud pública, ciencia biológica, ingeniería sanitaria, y tiene carácter de ataque de la enfermedad específicamente en su ambiente de desarrollo.

El Programa de Control de Foco de las enfermedades

transmisibles consiste en dos sistemas y una metodología:

SISTEMAS:

- Sistemas de Vigilancia Activa (información sanitaria).
- Sistemas de equipos operativos

METODOLOGÍAS:

- Registro inmediato y reporte de información sanitaria con análisis estandarizado.
- Activación del sistema de los equipos operativos.
- Control de foco propiamente dicho.

EL EQUIPO OPERATIVO. Es multidisciplinario y multisectorial de trabajadores de salud y promotores de salud, responsable de tomar decisiones en el foco infeccioso antes y/o después del brote epidémico actuando contra los factores de transmisión de la enfermedad infecciosa.



Alumnos realizando charlas en un centro educativo sobre las enfermedades agudas que perjudican su aprendizaje.

Bacteria Gigante Revoluciona a la Ciencia

Lic. Doris Guzmán Soto

Una bacteria gigante hallada por investigadores alemanes, españoles y estadounidenses en las costas de Namibia, al sur de África, sorprendió a los científicos debido a su singular relación con los ciclos biológicos del nitrógeno y el azufre.

Se trata de la *Thiomargarita namibiensis* (Perla de azufre de Namibia), hallada de forma casual y en alta densidad por una expedición oceanográfica multinacional a bordo del barco ruso Petr Kottsov,

mientras buscaba bacterias de azufre en los sedimentos muestreados de la bahía de Walvis. Este organismo procarionte (células sin verdadero núcleo diferenciado) tiene un tamaño aproximado de 0,75 milímetros de diámetro; 100 veces mayor que la más grande bacteria conocida hasta entonces, la *Epulopiscum fischelsoni*, que habita en los intestinos de algunos peces lo que la convierte en la única bacteria

que puede observarse a simple vista.

Sin embargo, a los científicos, más que sus dimensiones, sorprende la capacidad de la *Thiomargarita* para alterar los ciclos de nitrógeno

y azufre hasta ahora

considerados excluyentes entre sí, debido a las implicancias que origina para el equilibrio ecológico.

"Se sabe muy poco acerca de esta bacteria"- indicó Mariona Hernández Marine, investigadora de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona - "e ignoramos cómo está relacionada en los ciclos de los elementos y qué implicancias tiene en el ecosistema"- puntualizó.

La *Thiomargarita* es una bacteria gigante que acumula azufre elemental en el interior de la pared bacteriana y puede soportar largos periodos de inanición (se cree que sobrevive hasta tres meses sin aportes externos de nutrientes), y mientras espera que las corrientes marinas la trasladen hacia regiones ricas en nitrógeno, este exótico microorganismo tiene la posibilidad de recurrir al azufre, convirtiéndose en la única especie de la biosfera conocida que puede emplear azufre en sustitución del nitrógeno, por lo que resulta necesario medir hasta qué grado esta particularidad afecta el equilibrio biológico de los ciclos de nutrientes marinos.



Bacteria gigante, la thiomargarita (izquierda) acumula azufre elemental en el interior de la pared bacteriana y es de gran tamaño en relación a una abeja (derecha)

La nueva economía del siglo XXI está acompañada de nuevos conocimientos, informaciones, innovaciones tecnológicas y avances en la globalización de la producción y los negocios que mejoran el uso eficiente de los recursos y aumentan la productividad, ofreciendo una nueva capacidad de demanda y que, consecuentemente, renuevan el poder en la negociación de los precios de los productos basados en el mayor o menor nivel de conocimiento científico tecnológico añadido en dicho producto.

FUENTE DEL CONOCIMIENTO:

"La universidad es fuente creadora y de difusión del conocimiento".

Estamos en una nueva era de cambios importantes en la tecnología, información y comunicación. Años de auténtica revolución del conocimiento o de la inteligencia. La universidad es fuente creadora y de difusión de este importante recurso, en donde docentes y estudiantes son gestores de conocimiento. La nueva universidad debe ser aquella en donde las clases o exposiciones magistrales deben ceder al paso de clases participativas y activas con docentes que desarrollen en los estudiantes conocimientos y destrezas profesionales, docentes que no solamente enseñen magistralmente sino con acciones, con ejemplos. Formación profesional en forma integral enseñándoles a aprender, de tal forma que cuando lo aprendan lo sepan aplicar de manera consciente para que así sean capaces de teorizar, de reflexionar, de practicar lo aprendido a las nuevas realidades que les tocará enfrentar, sepan transmitir a otros estos conocimientos, y sean capaces de seguir aprendiendo en el ejercicio de su profesión.

El rol de la universidad en la generación del conocimiento, la tecnología y las comunicaciones debe estar en función de los logros de objetivos individuales y colectivos, además del desarrollo integral

EL CONOCIMIENTO COMO RECURSO ECONÓMICO

Mg. Sc. Agapito Linares Salas

del país, de lo contrario se verá relegada por otras instituciones que demuestren capacidad para responder a esas exigencias. Las universidades desde esta óptica deben asumir su papel protagónico, para responder a las nuevas demandas de conocimiento, así como también a las de tecnología y comunicaciones.

El Foro Universidad Gobierno postula que en un sistema económico mundial la universidad no puede olvidar que la capacidad de innovación es sinónimo de crecimiento, competitividad y desarrollo integral. El conocimiento como recurso económico, requiere de un cambio de actitudes y métodos operativos diferentes a los utilizados hasta ahora. Se debe concentrarlos y dirigirlos hacia áreas prioritarias de impacto en la formación y difusión del conocimiento acorde con el desarrollo del entorno de cada universidad.

ECONOMÍA DEL CONOCIMIENTO:

"Necesario paso de aptitudes manuales a aptitudes mentales"

El impacto de la revolución del conocimiento se aprecia en la pérdida o disminución de la importancia de las ventajas corporativas basados en los recursos naturales y la mano de obra abundante y barata, por lo tanto, hoy en día para obtener nuevas ventajas

comparativas se tiene que tener en cuenta la aplicación plena del conocimiento.

La tecnología de la información y del conocimiento está generando un despliegue intenso de las ventajas competitivas, el surgimiento de nuevas empresas e industrias con mayor productividad, menores costos, menos inventarios y con mejor información para el comercio. La oferta y la demanda interactúan en un ambiente de mayor transparencia y competitividad para promover estándares de vida más altos. La garantía es la confianza en el funcionamiento de un sistema de mercado. Implícitamente está el compromiso de la división del trabajo debido a que se confía en que otros producirán y estarán dispuestos a comercializar los bienes y servicios que no produce por sí mismo.

Jeanne C. Meister en Universidades Empresariales, señala que la economía del conocimiento, en esencia, es el uso que se hace de la información disponible en nuestros trabajos. En el mundo actual un mayor número de personas son "trabajadores del conocimiento". Las instituciones y organizaciones cuentan con porcentajes mayores de profesionales, técnicos, personal de ventas, etc. La fuerza laboral trabaja principalmente con información, o sea que el componente intelectual de muchos trabajadores se ha incrementado, facilitando el trabajo, aumentando su eficiencia y productividad; las empresas se benefician económicamente por

conocimiento de la información: precios, costos, mercados, centros de oferta, márgenes comerciales, etc.

VIDA ECONÓMICA DEL CONOCIMIENTO

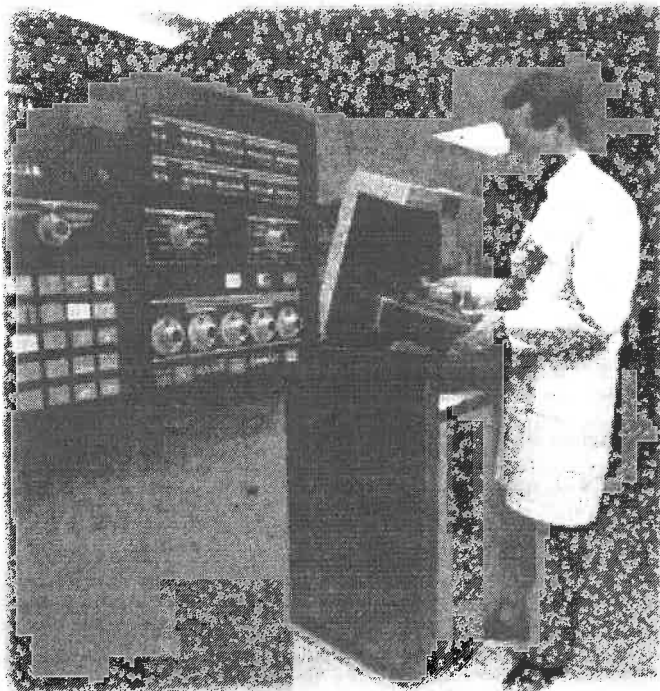
"Reducida vida útil del conocimiento"

La vida útil del conocimiento como recurso es reducida y por lo tanto exige aprendizaje continuo para desarrollar mayores aptitudes, es por ello que el compromiso con el aprendizaje y la educación en las empresas se está incrementando en forma notoria. Los empleadores ofrecen aprendizaje en lugar de seguridad laboral o mayores remuneraciones. Las aptitudes y el conocimiento que se adquieren promueven el desarrollo laboral integrado de cada trabajador y por lo tanto la posibilidad y capacidad de encontrar y mejorar en el trabajo dentro de la empresa o fuera de ella se ha potenciado. El resultado es ahora contar con una fuerza de trabajo profesionalmente flexible, con aptitudes que la empresa necesita para seguir siendo competitiva en el mercado global.

Los productos alimenticios envasados o medicamentos muestran en forma impresa el período de la vida útil, "consumir antes de...". En el Perú la vida útil de un título universitario es menor a los 5 años, así que si no se reemplaza o se actualiza todo lo que se sabe cada 5 años la carrera profesional dejará de ser provechosa, como en el caso de los alimentos o medicinas. En realidad algunos estudios demuestran que la vida útil del

conocimiento y nuestras aptitudes es menor a los tres años, los cuales vencidos debemos renovarlos para poder competir en la economía global del conocimiento.

Al pensar en la vida útil del conocimiento, sólo es necesario mirar la evolución de Internet. No es de extrañar que hayamos llegado a depender de Internet como una herramienta de investigación y comunicaciones, tanto en nuestro trabajo como en nuestra vida personal. La compañía de Microsystems en Estados Unidos,



Está demostrado que la vida útil del conocimiento y nuestras aptitudes es menor a los tres años, vencidos los cuales debemos renovarlos para competir en el mercado global del conocimiento.

considera que la vida útil del conocimiento en su empresa tiene apenas una duración de uno o dos años y que en ese periodo el 75% de la rentabilidad se originó en productos puestos en el mercado oportunamente.

UNIVERSIDADES

EMPRESARIALES:

"Nuevos planes estratégicos de la Educación Superior".

Muchas compañías que están decididas a convertirse en líderes en la economía global han establecido universidades empresariales como medio para obtener ventajas competitivas en el mercado. Estas universidades han convertido sus políticas de gestión en planes estratégicos de educación, no sólo de los empleados, sino también de los consumidores y los proveedores. Con el crecimiento de las universidades empresariales, las empresas están creando un modelo de educación más eficiente y dirigido al mercado, y se están convirtiendo en los principales educadores de la fuerza laboral.

RESUMEN

Nos encontramos actualmente en la era del conocimiento, tiempo donde la constante es el cambio, donde el valor de un producto se fija no por los insumos o materia prima utilizada, sino mas bien por el mayor o menor nivel de conocimiento científico o tecnológico añadido en dicho producto. El impacto de esta revolución del conocimiento se puede apreciar en general, en la

desaparición, disminución o pérdida de importancia de las ventajas comparativas y la mano de obra barata, es decir, ahora las unidades económicas se deben adaptar a esta nueva realidad y obtener nuevas ventajas comparativas basadas en la aplicación plena del conocimiento.

PRAGMATISMO, POSTFORDISMO Y SOCIEDADES INDUSTRIALES

Lic. Raúl Torres Tello

Se trata de reflexionar en torno a la influencia y controversia que se da en las sociedades industriales (y su incidencia en Latinoamérica) por parte del pragmatismo y el postfordismo.

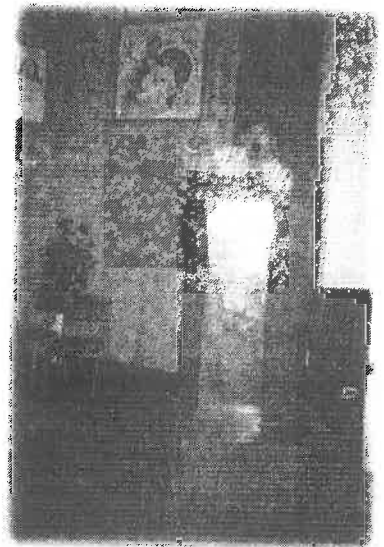
El PRAGMATISMO formulado por Charles S. Pierce (1839-1914), difusor W. James (1842-1910) y el destacado representante J. Dewey Pierce sustenta la tesis: ser es tener efectos prácticos o existir es ser útil. Una cosa existe cuando es "buena para" la actividad práctica humana. Si un objeto no es útil, no existe. Esta tesis que recibe la influencia de Berkeley, constituye una filosofía que adquiere una forma técnica, surge y se desarrolla en Estados Unidos y se expande en Europa a comienzos del siglo XX. Es importante porque va a responder con su método y su teoría a las necesidades económicas y sociales que requiere el desarrollo de U.S.A., se fortalece con los aportes de J. Dewey, en el plano educativo, y con el instrumentalismo que concibe: "Tanto el conocimiento como la práctica a manera de medios para conseguir bienes indudables en la existencia de la que se tiene

experiencia." (The Quest for Certainty, N.Y., 1929).

Es un hecho que el sistema capitalista de Estados Unidos, en su formación, recibió el aporte del pragmatismo. Esto se va a expresar en el prestigio adquirido de la universidades de América de la ingeniería y la técnica como profesiones que tienen que ver con el hacer y con la utilidad; esta reducción del ser, en un aspecto no positivo por algunas profesiones y tecnócratas irónicamente han expresado frases al cuerpo general de ideas como a la filosofía de ser "improductiva" menoscabando el sentido de la meditación y reflexión filosófica; sin embargo es evidente el fortalecimiento de ella, actualmente vinculada a la "era del conocimiento" cuyo antecedente

está relacionado al principio de la razón suficiente formulado por G. Leibniz (1646-1716).

Como resultado de los progresos obtenidos, las sociedades industriales se presentan como modelos a seguir por los países no desarrollados. Desde otra óptica la escuela de Frankfurt acusa a la



Ponencia sobre pragmatismo y su incidencia en la sociedad en el Primer Congreso Regional de Filosofía - UNDAC.

sociedad industrial de no tener otro principio de legitimación que no sea la técnica y por lo tanto de ser tecnocrática. Así, para dilucidar esta crítica, es necesario tener en cuenta la afirmación de Tauraine A. (Crítica de la Modernidad 1995, Pág. 148).

"Sí, nosotros vivimos también en una sociedad industrial y no sólo en una sociedad capitalista o en una sociedad nacional, pero lo propio de la sociedad industrial consiste en dar a las relaciones de clases, a las relaciones sociales, la forma de la organización técnica del trabajo".

Esta cita plantea la necesidad de conocer qué organización técnica del trabajo ha primado en el siglo XX, para conocer su incidencia y su relación con las nuevas tendencias económicas y tecnológicas mundiales.

POSFORDISMO

Tiene como antecedente al fordismo que se da al inicio del siglo XX, con " la industria automovilística"; aquí se cruza un avance tecnológico (motores eléctricos) y una modificación en la organización del trabajo cuyas características son:

- Producción masiva basada en el principio de línea de montajes.
- Papel central para los sindicatos. Crecimiento de salarios que establece una base para una articulación de consumo de masas y de producción masiva por grandes fábricas.
- Alto grado de intervención estatal basado en principios Keynesianos. Este

modelo de acumulación se generalizó a todo el mundo desde el comienzo del siglo XX hasta el final de los años 60 en que entra en crisis.

- El agotamiento del fordismo exige una respuesta a un mercado más diferenciado e internacional, así surge nuevos modelos destacando el toyotismo (Japón) y el posfordismo (U.S.A.), ésta última tiene las siguientes características:
- Utilización de nuevos métodos de producción basados en la microelectrónica.
- Prácticas flexibles de trabajo.
- Posición reducida de los sindicatos en la sociedad.
- Una nueva y acentuada división de la clase trabajadora en trabajadores centrales y periféricos.
- Mayor grado de individualismo y diversidad social.
- Dominación del consumo sobre la producción.

Todas estas medidas y cambios forman parte de un conjunto de modificaciones de la economía, que tiene como elemento más general a la globalización. La asociación de una nueva forma de organización del trabajo con la incorporación de un avance tecnológico; la informática posibilitó un nuevo salto en la productividad posibilitando más diferencias entre países atrasados de los avanzados si no se incorporan a

este proceso preservando su soberanía nacional..

En Francia los teóricos de la regulación (Coriat, el taller y el reloj 1979) fueron los primeros que lanzaron la tesis posfordista argumentando que un período de renovada acumulación de capital depende principalmente del establecimiento de una "complementariedad armónica" o "correspondencia" entre la tecnología dominante y el contexto social. Debe admitirse que es inevitable los desajustes que la sociedad industrial pasa al adaptarse para seguir las nuevas tecnologías.

En conclusión, el pragmatismo y el posfordismo han contribuido con el desarrollo de Estados Unidos y la denominada sociedad industrial no exenta de vicisitudes y crisis económicas y sociales, pero de mayores impactos y desventajas en los países no desarrollados.

BIBLIOGRAFÍA

1. **CORIAT, Benjamín**, 1979, El taller y el reloj. Edit. Siglo XXI, Méjico.
2. **GORIAT, Benjamín** 1982. El tallery el robot. Edición Castellana.
3. **PÉREZ, Raúl**. 1987. Filosofía Contemporánea. CEMED. Chosica. Lima.
4. **TAURINE, Alain**. 1995. Crítica de la Modernidad. F.G.E. Uruguay.

IDENTIDAD NACIONAL ○ UTOPIÍA

Lic. Ido Lugo Villegas



La UNHEVAL a través de sus jóvenes rescata y cultiva las tradiciones culturales de nuestro mundo andino - amazónico, aún hoy viviendo un mundo global culturalmente y todavía siendo el Perú un estado liberal más que una nación.

Los constantes cambios sociales, económicos, culturales, educativos y tecnológicos que viene experimentando el mundo contemporáneo, nos permite analizar y reflexionar sobre si el Perú existe realmente como "Nación" o simplemente como "Estado". Es cierto que nuestros antepasados nos legaron una brillante y avanzada cultura, tanto en la agricultura, ganadería, artesanía, arquitectura, política y valores. Con el arribo de los europeos a partir de 1532 hasta la actualidad, nuestras culturas no han resistido relativamente la presencia e imposición de la cultura occidental. Los invasores y conquistadores aniquilaron y despreciaron a nuestros antepasados y sus formas de existir, y sólo en algunos reductos se continuaron viviendo con los modos de vida propios del Perú milenario.

Con la fusión de las razas indígena, española, africana y otros, surgieron diferentes tipos de razas, castas y clases sociales, dando origen a una mezcla de culturas. Viendo como premisa estos

aspectos, la conciencia y sentimiento ¿habría ido en ascenso o descenso? se cree que en el Perú surgieron y resurgieron diferentes niveles de sentimiento, en unos por ser propios de esta nación, en otros por haber nacido en suelo peruano y, en algunos casos se identificaron con nuestra nación por haber sido marginados económica y socialmente en otros hemisferios.

En la actualidad se habla de una identidad andina, costeña y amazónica, como sostienen los historiadores Vega, Espinoza y Huertas en su Obra "Identidad y Peruanidad" (1998). ¿Existirá realmente la identidad cultural y geográfica?, o "identidad" sólo existirá en palabras? Toda vez que las razas humanas existentes en el Perú son producto de la mezcla de razas y culturas.

Por tanto nos permitimos afirmar que la identidad cultural se

da en más de dos dimensiones: uno al estilo criollo y otro al estilo indígena. La primera desde la capital de la república (Lima) y otros centros que imprime una idea más liberal, hacia la zona andina, costeña y amazónica (dualismo ciudad-campo); y la segunda desde el Perú milenario hacia las ciudades y el territorio nacional, con un pensamiento indigenista o ancestral.

Si pretendemos forjar la identidad nacional, todos tenemos que asumir los grandes retos de nuestras naciones ya que la identidad es la hija de la historia como puntualiza el Dr. Lorenzo Huertas en su Obra "Identidad Cultural a través de los Siglos" (1995); y así construir la memoria nacional como manifiesta Capella (19-91:46): "La conciencia y el sentimiento que tienen los integrantes de una nación de pertenecer a una colectividad que posee características, que la distinguen de los demás..."

La reconstrucción de la memoria nacional, rescatando, revalorando y difundiendo nuestras raíces históricas y culturales requiere de:

- La formación de la conciencia histórica local, regional y nacional.
- La promoción de la conciencia histórica, cultural, humanística, tecnológica y científica.
- Aprendiendo la historia en su verdadera esencia.
- No tecnificando demasiado con los conocimientos socio-culturales, sino humanizar revalorando las manifestaciones materiales y espirituales de los grupos humanos que hicieron historia.
- Reconociendo la solidaridad entre los pueblos, ya que las sociedades no son islas, sino que se inter relacionan entre ellos.
- Estimulando la responsabilidad patriótica en los estudiantes con el objetivo de orientarles hacia el sentimiento de unidad entre los hombres, fortaleciendo el sentimiento nacional.

La identidad nacional no será una utopía si se rescatan, revaloran y difunden los valores morales, espirituales y culturales legados por nuestros antepasados, en aras de buscar la unidad nacional en función a los nuevos retos del mundo globalizado.

Proyectos de Aprendizaje en EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. Arnulfo Ortega Mallqui

En los tiempos actuales, las instituciones superiores que forman profesionales en educación y otras carreras profesionales enseñan y programan diversas acciones académicas - administrativas con la finalidad de consolidar las competencias y logros de un perfil profesional determinado. Para ello, es inevitable, se pone en discusión y análisis el rol del docente, sus funciones, sus rasgos con el propósito de desarrollar el perfil profesional que se requiere en un mundo globalizado para atender nuevas necesidades y demandas educativas de los alumnos en los diferentes niveles y de las comunidades en las cuales se desempeñan como docentes y profesionales.

La palabra "proyecto" significa dirigir, apuntar, preparar, planear, remediar algo. El proyecto de aprendizaje es la secuencia organizada de actividades de aprendizaje orientadas por un motivo central que implica la resolución de un problema. El método de proyectos es una estrategia grupal adecuada para convertir el aula de clase en un taller donde los alumnos sean los protagonistas de la planificación, ejecución y evaluación de sus trabajos.

El proyecto de aprendizaje se caracteriza por promover la participación activa de los estudiantes, en la construcción de sus aprendizajes a través de un proceso constante de investigación, donde el docente debe actuar como mediador afectivo y cognitivo generando situaciones de aprendizaje significativo. Por lo que se hace necesario poner en práctica en el desarrollo de los contenidos de aprendizaje de las diferentes asignaturas en educación superior.

1. ¿CÓMO ELABORAMOS UN PROYECTO DE APRENDIZAJE?

Para la elaboración de un Proyecto de



En la UNHEVAL, implementándose el método de proyectos como una estrategia grupal adecuada para convertir el aula en un taller donde los alumnos son protagonistas de la implementación y evaluación de su aprendizaje.

Aprendizaje se tiene en cuenta tres fases:

- A. Planificación
- B. Ejecución
- C. Evaluación

A. PLANIFICACIÓN: Se propone tres acciones:

- A.1 Programación previa.
- A.2 Programación con alumnos.
- A.3 Diseño del Proyecto.

A.1 Programación Previa

Es una tarea que compete a los docentes y alumnos.

Debe responder a tres interrogantes:

- ¿Qué problemas queremos resolver? (Problema).
- ¿Qué les interesaría hacer a los alumnos? (Actividades).
- ¿Qué competencias deben desarrollar los alumnos? (Competencia).

Para identificar y seleccionar el

problema se puede partir mediante la lluvia de ideas sobre situaciones problemáticas que se percibe en el Centro de Educación o en el contexto social.

A.2 Programación con alumnos

Los alumnos participan directamente en la programación, es decir, se hacen corresponsables del proyecto.

El docente debe crear las condiciones necesarias para acercar a los estudiantes a la realidad e identificar el problema y despertar el interés y la necesidad de abordar el problema.

El docente debe guiar el trabajo, hasta tomar acuerdos con los alumnos.

Luego de priorizar un problema, el docente debe proponer las interrogantes:

- ¿Qué sabemos del problema?
- ¿Qué más quisiéramos saber del problema?
- ¿Qué quisiéramos hacer para solucionar el problema?

Y consolidar las respuestas respectivas en cada interrogante.

A.3 El Diseño del Proyecto

Para el diseño del Proyecto se sugiere el siguiente esquema:

- a) Denominación del Proyecto.
- b) Año de Estudios.
- c) Justificación: ¿Por qué se quiere hacer?
- d) Propósito: ¿Qué queremos lograr?
- e) Duración.
- f) Relación de: actividades por asignaturas, competencias (u objetivos), cronograma y responsables.

g) Programación de actividades por asignaturas y competencias (u objetivos) con los contenidos e indicadores.

- g.1. Actividad.
- g.2. Asignatura.
- g.3. Competencia (u objetivos).
- g.4. Contenidos e indicadores.

g.4.1 Contenidos conceptuales: ¿qué conceptos a desarrollar?

g.4.2 Contenidos procedimentales: ¿cómo desarrollar?

g.4.3 Contenidos actitudinales: ¿qué valores, normas e intereses se desarrollan en el nivel afectivo?

g.4.4 Indicadores: (conductas observables y medibles)

h) Programación de las actividades de Aprendizaje Significativo (en base a las actividades consideradas en el proyecto). Debe ser desarrollado teniendo en cuenta los momentos de: motivación, básico, práctico, evaluación y extensión, con las estrategias, recursos, tiempo e indicadores en cada caso.

B. EJECUCIÓN: Es la etapa en la cual se desarrolla el proyecto. En esta parte, en el nivel secundario se sugiere las siguientes actividades y estrategias que deben cumplirse durante el proceso del proyecto.

Actividad:

Inicial y motivacional.

Estrategias:

- a) Reunión de docentes de las diferentes asignaturas para intercambio de

ideas

b) Análisis de la relación del problema en cada una de las asignaturas.

c) Diálogo con los alumnos: justificación del problema (por qué y para qué)

d) Búsqueda de respuestas a las interrogantes seleccionadas.

Actividad.

Investigación.

Estrategias:

a) Formación de grupos y distribución de trabajos.

b) Intercambio de ideas sobre posibles fuentes de información.

c) Ordenamiento del trabajo de búsqueda del material gráfico e informativo en libros, revistas, folletos, periódicos y publicaciones diversas.

d) Organización de actividades: visitas y entrevistas a las instituciones y/o personal cronogramados.

Actividad.

Análisis y sistematización de información.

Estrategias:

a) Debate sobre diferentes propuestas.

b) Sistematización de las informaciones consolidadas en relación a las interrogantes planteadas.

Actividad:

Exposición y presentación del informe.

Estrategias:

Presentación y exposición del informe, explicados con material recolectado y elaborado sobre el tema (resúmenes, fotografías, videos, cuadros estadísticos, etc).

C. EVALUACIÓN: Comprende la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y del proyecto en sí.

C.1 En la evaluación del aprendizaje se:

- Verifica el nivel de desarrollo de la competencia en los alumnos.
- Realiza la autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación.
- Pone en práctica la METACOGNICIÓN.

C.2 En la evaluación del proyecto.

Se valora los resultados finales del proyecto: informe oral o escrito, conceptos, datos, procedimientos, etc.

En la experiencia recogida se sintetizan los logros, dificultades y sugerencias.

BIBLIOGRAFÍA

1. STARICO DE ACCOMIO, Mabel, 1997. "LOS PROYECTOS EN EL AULA: HACIA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EGB". Edit. UNESCO-ESPAÑA:

2. NIEDA-MACEDO, 1997. "UN CURRÍCULO CIENTÍFICO PARA ESTUDIANTES DE 11 A 14 AÑOS". Edit. UNESCO. España.

3. SANTILLANA SÁNCHEZ, María, 1998. "EDUCANDO: PROYECTOS DE APRENDIZAJE". Edit. TPP-Lima.

4. EDUCA-MAESTRO INNOVADOR, 1998. "PROGRAMACIÓN POR PROYECTOS". Documento de Trabajo. Edit. IPEC-Lima.

5. UNHEVAL-PLANCA SECUNDARIA, 1999. "DOCUMENTOS DE TRABAJO"-Huánuco.

ASENTAMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ATASH

Lic. Néstor Bustamante Paulino 

En el complejo arqueológico de Atash se distingue la arquitectura de la fase preinca. Según las observaciones preliminares corresponderían al período de los reinos y confederaciones que, más tarde, fueron sometidos por los Incas. El centro abitacional tiene un aproximado de 15 a 20 hectáreas, entre el extremo noreste ubicado en el lugar llamado Misericordia, al sur oeste Huayraspatana; en ese intervalo hay 2 Km de largo y de 100 a 120 metros de ancho en las colinas de Misericordia, Ayajamanan, Atash y Cucagaranán, existen pequeños intervalos con paterías que se denominan Capilla Seis Arrobas.

A pesar de haber transcurrido varios siglos aún quedan en pie restos de paredes, en su mayoría rocas calcáreas que se encuentran en el mismo centro habitacional en sus contornos con diversos colores: marrón azulado, gris, mezclados con piedras de alamosca, seguramente evadados desde el río Chaupihuaranga conocido como Huertas, que le dan estética al aparejo de la mampostería. En las construcciones sobresalen hileras de ménsulas o clavos ubicadas en las paredes internas que sirven de soporte al peso del techo. En las pocas casas que se hallan con cubierta o techo se observan las ménsulas o lavas cada vez más unidas, de tal manera que por ambos lados van cerrando el

ambiente. La parte superior de las vigas de piedra están aseguradas con argamasa de barro y piedras pequeñas o pachillas cerrando sólidamente el techo de la unidad arquitectónica, pero en algunas viviendas de forma circular con techos cónicos de mayor dimensión es probable que haya existido los techos de paja o ichu. En el interior de las viviendas es notoria la presencia de nichitos y vanos en las paredes, y la presencia de colcas familiares pegadas junto a las viviendas. En la cima de Cucagaran se halla una pequeña construcción a manera de torreón llamado Capilla por los nativos del lugar; su construcción es de forma rectangular con piedras seleccionadas, cuya función habría sido para el culto religioso de la huaca que los antiguos tributaban, por lo que Cucagaran en el dialecto local significa "dar de comer coca al jirca", o probablemente haya sido la hornacina donde estuvo el dios principal.

El Observatorio.

En la cima del cerro Misericordia se encuentra una pequeña construcción de forma rectangular con pequeñas gradientes de ingreso, en el medio se halla una pirka que los inescrupulosos han

derruido en busca de tesoros. La construcción es de forma rectangular, tiene un promedio de 15 m de largo por 10 m de ancho. Desde el observatorio se puede visualizar el impresionante espacio del universo que les permitió tener una visión sobre las estaciones del año, las fases del sol y la luna, el período de la siembra y la cosecha, las épocas de las sequías, las inundaciones, los huacos, los terremotos y los temblores; por eso construyeron sus viviendas en zonas rocosas, sólidas y en los picos más elevados como el caso de Atash, Akush, Rumar, Wuamali y otras ciudadelas destruidas.

Además sirvió como control militar, porque desde allí se visualiza todo el espacio geográfico a la redonda y es una zona estratégica para el control y cuidado de los otros grupos étnicos que estaban ubicados en el contorno de Atash. Igualmente sirvió para el control interno a los runas en el proceso productivo.

Su ubicación estratégica facilitó el conocimiento topográfico y geográfico de los valles, los ríos, el torrente de los riachuelos, los nichos ecológicos, las zonas pastizales, agrícolas, las pendientes, motivando la construcción de paterías.

Valor Histórico.

El complejo arqueológico de Atash, por su ubicación geográfica y

por las actividades que cumplieron sus habitantes, por el uso de un excelente observatorio, por el manejo de las tecnologías agrarias, como el andén, los canales de irrigación, los estanques de agua, los sistemas de pirhua, los colcas familiares, los chucllas de ichu, el uso de la chaquitaklla. La técnica de los camellones, los trabajos colectivos de orden familiar y comunal aún vigentes en las comunidades de Caracalla, Quepatupe y Mantacocha, son testimonios históricos de la imaginación, de la creatividad y la práctica del hombre andino y se constituye en un libro abierto para poder estudiar nuestra historia regional y nos permite delinear nuestra propia tecnología y solucionar nuestros problemas vitales y que nuestro legado histórico sea una alternativa, en este mundo globalizado de grandes desigualdades.

Valor Turístico

Huánuco tiene el privilegio de contar con centenares de zonas turísticas de orden geográfico, histórico y arquitectónico. Atash es un excelente circuito turístico. Partiendo de Huánuco, a pocos kilómetros, están las casas haciendas de Quicacán, Vichaycoto, famosas por su industria de aguardiente; más adelante Tomayquichua con la casa de la Perricholi, el Puente de Ambo, donde ofrendaron sus vidas miles de indígenas por el grito de libertad en 1812, la Casa Parroquial de Huácar y un pequeño museo particular, una variedad de fauna y flora natural en el trayecto a Atash.

En las laderas de los cerros están los centenares de andenes y terraplenes, los canales y estancos de irrigación, para luego llegar al complejo arqueológico que se halla en la cima de Misericordia donde está

un excelente observatorio a más de 3.500 msnm y se observa un impresionante paisaje, como el majestuoso Wuagrunchu, el mitológico Rondoni, el imponente complejo de Akush, las impresionantes pendientes de la topografía, la particularidad de las abras, cerros, cimas, quebradas, valles, el curso del río Chaupiranga y el Pillkomayo, el bullicio de los riachuelos y en los meses invernales la presencia permanentes de vientos y nieblas, se observaba con minuciosidad el discutido nudo de Pasco y las impresionantes cadenas de montañas tanto occidentales como orientales, gracias a la ubicación topográfica del Complejo Arqueológico, que en su seno alberga interesantes testimonios históricos del legado andino.

BIBLIOGRAFÍA.

1. AMAT OLAZABAL, Hernán.

1997. *Los Yoros Destruedores del Imperio Wari*. Actas del III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Tomo II. Lima.

2. CARDICH, Augusto. 1988. *Civilización Andina: Su formación*. CONCYTEC, Lima.

3. CARDICH, Augusto. 1986. *Los yacimientos de la etapa agrícola de Lauricocha y los límites superiores del cultivo*. Relaciones (Sociedad Argentina de Antropología).

4. DUVIOLS, Pierre. 1976. *Cultura Andina y Regresión, Procesos y visistas de idolatrías y hechicerías, Cajatambo. S XVII*. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Archivo de historia andina 5:1-570. Cuzco.

5. ESPINOZA SORIANO, Waldemar. 1976. *Ichoc - Huánuco y el Señorío del Curaca Huanca en el reino de Huánuco*. Siglos XV y XVI. En: Anales Científicos UNCP Huancayo.



Vivienda pre - inca en Atash

Cultivo de plantas Ornamentales

Lic. Ayar P. Flores Manrique

1. Introducción.

La Universidad tiene como fin promover, organizar y realizar la investigación científica, humanística y tecnológica con el propósito de contribuir al desarrollo institucional y, por extensión del departamento.

Por lo expuesto, los estudiantes del curso de ecología, cada grupo de cinco personas programó, ejecutó y presentó un Proyecto Educativo de Producción de cultivo de plantas ornamentales.

En la actualidad, se trata de desarrollar en los futuros docentes el hábito por la investigación con economía de recursos y sobretodo con la finalidad de que los estudiantes estén capacitados para realizar su tesis de grado, la misma posibilita su formación profesional de nivel para enfrentar un mercado hoy altamente competitivo.

2. Objetivos.-

- Contribuir a desarrollar la creatividad, la solidaridad mediante el desarrollo de proyectos educativos de producción que prioritariamente resuelvan problemas concretos.
- Elaborar información de carácter educativo y técnico.

3. Metodología.-

Abarca:

- Elección del proyecto.
- Construcción de fichas.
- Plan de trabajo.
- Ejecución.
- Presentación del trabajo.

4. Resultados.

4.1. Los proyectos educativos de producción fueron clasificados en las siguientes áreas:

- Biohuerto.
- Plántas Ornamentales.
- Tecnología para el desarrollo local.

4.2 El Plan de Trabajo para las áreas

I y II comprende:
Título. Descripción. Objetivos.
Actividades Básicas. Recursos.
Cronograma de Actividades.
Referencia Bibliográfica.

Anexos.

4.3. El Esquema para el área III, incluye:
Nombre del Proyecto. Objetivo.
Materiales. Procedimiento.

4.4 Biohuerto:
Se han producido hortalizas y plantas aromáticas y/o medicinales

4.5 Plantas Ornamentales:
Utilizando materiales de fácil obtención tales como: piedras de río, corteza de arboles (sauce); se han construido maceteros para



Alumnas de biología desarrollando el proyecto de plantas ornamentales

ser instalados en el aula de una Escuela de Educación Primaria.

4.6 Tecnología para el desarrollo local.

El molle, el sauce, el eucalipto son especies arbóreas que permiten obtener otros productos diferentes de la madera, con beneficio para la Escuela, Colegio y/o Comunidad.

BIBLIOGRAFÍA.

1. HIDALGO, M. (1997). Proyectos Pedagógicos. INADEP. Lima. Perú.
2. INTERANDES FONDO DE CONTRAVALOR PERU - SUIZA. (1998). Tecnología. Talleres Gráficos Navarrete S.A. Lima. Perú.
3. MORALES M. y MASSON R. (1998). Manual Práctico del Huerto Biológico. Edit. Chirri. Lima. Perú.
4. PROYECTO CONSORCIO RAA/AID/MEF. Las plantas medicinales de mi pueblo. Boletín Técnico No 3. Lima. Perú.

Chata roja - UNHEVAL

Nueva variedad de papa con resistencia genética a la rancha

Ing. Alejandro Mendoza Aguilar

INTRODUCCIÓN

La rancha es una de las enfermedades más dañinas del cultivo de papa en el Perú, existiendo zonas con menor o mayor incidencia, dependiendo mucho de las condiciones climáticas, de la época de siembra, la zona de producción, de las variedades de papa si son resistentes o susceptibles a esta enfermedad.

Esta enfermedad causada por un hongo que se encuentra diseminado en muchas zonas productoras de papa, como las ubicadas en la sierra oriental, donde las condiciones de clima favorecen la presencia natural del hongo denominándole zona endémica por esta situación, mientras que las zonas ubicadas en la sierra occidental y costa central la presencia de esta enfermedad es ocasional, generalmente se presenta en los meses de febrero y marzo, mientras que en la sierra oriental se presenta de 7 a 8 meses del año, complementando muchas veces con condiciones de epítifia o fuerte presión del hongo, que obliga a los apicultores a realizar numerosas aplicaciones de fungicidas químicos, en la llamada "acción curativa" de este patógeno cuando toda acción preventiva, lo cual incrementa los costos de producción.

Las consecuencias no sólo está en que se elevan los costos por mayor uso de pesticidas, sino también por la constante contaminación del agricultor y su entorno familiar, así como la contaminación ambiental tanto de los manantiales, suelos y los ríos.

Ante esta situación, en 1983, en Huánuco, se inició un programa de tamizado, evaluación y selección de clones de papa

con resistencia cinética a la rancha a través de un Convenio entre el Centro Internacional de la Papa y el Instituto Nacional de Investigación Agraria, orientado a minimizar el uso de fungicidas a través de las variedades resistentes genéticamente. No está demás recordar que las papas con resistencia genética no significa dejar de aplicar fungicida contra la rancha, sino en vez de realizar de 12 a 15 aplicaciones durante la campaña, éstas se minimicen a dos o tres o ninguna cuando las condiciones de clima son normales en las zonas productoras de papa del país.

ESTRATEGIA EMPLEADA EN HUÁNUCO CONTRA LA RANCHA EN EL CULTIVO DE LA PAPA 1983 - 2000

En Huánuco, en 1983 se identificó en el distrito de Chinchao, ubicado a 2700 msnm, como la zona adecuada para desarrollar el programa de tamizado de clones de papa por la presencia natural de la rancha durante casi todo el año, se tuvo que implementar una nueva estrategia, al incorporar al agricultor como participante activo y dinámico en los programas de evaluación y selección de material genético promisorio, porque el agricultor desde esos momentos comenzó a incorporar criterios valiosos durante el proceso, que complementado con el criterio de los investigadores le dieron

mayor solidez al programa, el referido programa continuó hasta 1994, por el INIA y el CIP, retomando las acciones de investigación por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, a través del Centro de Investigación y Producción Canchán, hasta la actualidad

LOGROS Y AVANCES DE 1983 AL 2000

1. Uno de los logros más importantes de los últimos 20 años fue la puesta a disposición del agricultor nacional, la variedad de papa denominada CHANCHAN - INIA, obtenida después de 10 años de investigación en Huánuco y otros lugares del país, variedad que actualmente está cubriendo grandes zonas de producción del país; si bien es cierto que inicialmente tuvo buen nivel de resistencia a la rancha, actualmente para la obtención de cosechas se deben realizar aplicaciones de fungicidas en acción preventiva en función a las condiciones imperantes durante el cultivo, la referida variedad cuenta con cuatro componentes básicos de producción: amplia adaptación, (desde los 500 los 3000 msnm), buenos rendimientos (de acuerdo a la tecnología empleada y la época de siembra se pueden obtener cosechas de 20 40 Tn/Ha), tolerante al virus del enrollamiento y moderada resistencia a la rancha (desde dos hasta ocho aplicaciones de fungicidas en acción preventiva) y demostrada calidad culinaria, tanto

para sancochado, papa rellena, tócosh y su buena aptitud para procesamiento, especialmente para fritura.

En 1983 se puso a disposición otra variedad de papa considerada actualmente como la de mayor nivel de resistencia genética a la ranca en el Perú, denominada AMARILIS-INIA, variedad de amplia difusión en Huánuco, Cajamarca y otras zonas productoras de papa del país, también de amplia adaptación desde los 500 hasta los 3800 msnm, rendimientos de 10 a 60 Tn/ha. Con tecnología intermedia, se obtiene cosechas con una o dos aplicaciones por campaña de buena aptitud culinaria (sancochado y regular para fritura), es tolerante a los nemátodos.

En 1995, en Huánuco se seleccionaron dos nuevas variedades de papa evaluadas en los campos de investigación de los agricultores de Mayobamba, Chaglla y el Valle de Huánuco y propuestos como nuevas variedades por la ex Estación Experimental Canchan del INIA, la variedad denominada CHAGLLINA-INIA, que posee características de buenos rendimientos (30 a 40 Tn/ha),

amplia adaptación, buena calidad culinaria para procesamiento industrial, cuando es cosechado en valles interandinos de la sierra y costa central del país. La otra variedad lanzada en ese mismo año fue la primera variedad de papa con aptitud para procesamiento industrial en el Perú, denominada MARÍA BONITA - INIA, de amplia adaptación tanto en los valles de la costa central así como en los valles de la selva alta y sierra media hasta los 3300 msnm, sin perder su aptitud para procesamiento industrial por tener bajo contenido de azúcar reductor. En distintas pruebas de cocción realizadas con cosechas obtenidas a 3300 msnm. demostró no perder su calidad para fritura al quedar crocante y consumir poco aceite.

4. El 24 de junio del 2000 se puso a disposición de la agricultura nacional una nueva variedad de papa denominada CHATA - ROJA - UNHEVAL evaluada inicialmente

por los investigadores del INIA (ex Estación Experimental Canchan de 1983-1994), con el apoyo permanente del Centro Internacional de la Papa continuado y consolidado por los investigadores del centro de Investigación y Producción Canchán de la UNHEVAL, desde 1996 hasta los momentos actuales, conjuntamente con los agricultores de Chaglla y Mayobamba, así como los productores de Cajamarca con el apoyo de la ONG, CARE, así como la evaluación en otras regiones del país, posee tributos de buen nivel de resistencia genética a la ranca, obteniéndose cosechas con dos o cuatro aplicaciones de fungicidas (con un gasto de S/.100 a S/.300 00, por concepto de aplicación de fungicidas), en condiciones difíciles de clima, en acción preventiva, comparado con otras variedades de papa que se obtienen cosechas con 8 a 15 aplicaciones de fungicidas (con un gasto de S/700 00 a S/.1500.00 por concepto de aplicación de fungicidas contra la ranca/Ha) logrando disminuir costos por el uso de menos fungicidas en esta variedad. La calidad culinaria es buena para sancochado y regular para fritura, tubérculos de piel roja y pulpa blanca, con rendimientos de 40 a 50 Tn/Ha, amplia adaptación hasta los 3800 msnm.

Durante todo este proceso (1984 - 2000), debemos destacar la participación activa de los agricultores, al incorporar criterios de selección en los clones que se evalúan y que han permitido proponer nuevas variedades de papa para el Perú con un éxito relativo; también el apoyo y asistencia técnica permanente de los científicos del Centro Internacional. Es menester señalar también el apoyo a la investigación por parte de nuestras autoridades universitarias.



Día del lanzamiento de la Chata Roja, un aporte a la agricultura de la región

LA LITERATURA INFANTIL

una aproximación a su problemática

Con el rótulo "literatura infantil" se trata de identificar a una serie de creaciones literarias de diverso género (poesía, narrativa, teatro, etc.), que por su estilo sencillo, su lenguaje claro y ameno y por su contenido de carácter edificante, logren interesar y agradar a los niños, propiciando en ellos el amor a la cultura y al hombre mismo. A este respecto, Francisco Izquierdo Ríos nos dice que: «La literatura infantil debe proporcionar al niño un alto goce estético, despertando en él amor profundo por la naturaleza, por la vida, por la patria, por la humanidad. Debe ser en consecuencia expresión de belleza, de picardía, de ensueño, de realidad, de júbilo, de esperanza, en suma, completa exposición de la existencia. Tenderá a cimentar en el niño, por sobre todas las cosas, fe en sí mismo, en los grandes destinos del hombre, alegría de vivir»

Sin embargo, no es tan fácil hablar de literatura infantil. Existe en torno a ella todo un debate que podemos resumirlo siguiendo a Danilo Sánchez Lihón, en tres puntos fundamentales:

a) Literatura infantil y literatura en general:

Aquí el aspecto básico está relacionado con la calidad estética de las obras consideradas dentro de este rubro. El afán de llevar de la mano al niño para que capte mejor el mensaje (didactismo) y las exigencias de verter contenidos idealistas y/o moralizantes, obligan a ciertos despistados autores a

utilizar un lenguaje demasiado simple y a abordar muy superficialmente los temas tratados. Este hecho ha perjudicado enormemente el nivel artístico de un alto porcentaje de las publicaciones literarias destinadas a la niñez.

b) Literatura infantil y educación:

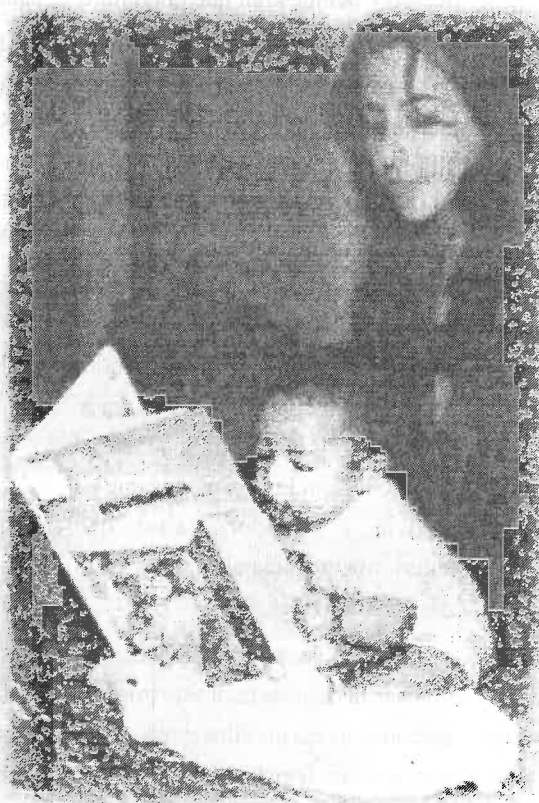
En este caso, íntimamente ligado al anterior, el problema se centra en definir si la literatura infantil corresponde más al campo de la pedagogía antes que al de las manifestaciones estéticas, o

viceversa. Consideramos que una literatura infantil de calidad contribuirá eficazmente en la formación integral del niño, pues, entre otras cosas, lo sensibilizará profundizando su humanismo y le ayudará a conseguir un dominio satisfactorio del idioma, a desarrollar su capacidad creadora y de análisis y a adquirir muchos conocimientos que generalmente jamás le proveerá la educación formal.

c) La literatura infantil y sus autores:

En este último punto el dilema consiste en elegir cuál sería la literatura infantil más apropiada o legítima: si la realizada por los adultos (literatos de oficio, lógicamente) o la que hacen los mismos niños. Partiendo de que todo arte supone una intencionalidad (otorgar un sentido trascendental a las cosas) y la posesión de determinadas aptitudes que no encontraremos en los niños, debemos aceptar que somos los adultos los llamados a escribir y promover esta literatura.

Sin caer en el didactismo que caracterizó y estropeó a la literatura que se ofrecía a los niños en épocas pasadas, la literatura infantil está llamada a jugar un importante papel educativo, pero, eso sí, respetando a plenitud la libertad del infante. Por ello, la mejor manera de llegar al pequeño lector es tomando en cuenta su psicología y echando mano a recursos apropiados como la fantasía, el humor, la ternura, la sencillez, etc.



La literatura infantil juega un importante papel educativo si se respeta la libertad del infante.

Libros, Librerías y otros desencuentros

Lic. Andrés Jara Maylle Director Académico

Agréguense las impropias condiciones económicas, regionales, la indiferencia profunda de las gentes por la cultura, la ausencia absoluta de alicientes, la adhesión colectiva a lo pedestre y saltarán como un hispazo las razones por las cuales Huánuco constituye esencialmente un pueblo literato y antiartístico.

¡Pero si aquí no existe ni una sola biblioteca pública, ni una sola librería, ni una revista, ni un diario! Pero si la única fuente de cultura" para nuestra élite social para nuestro pueblo es (...) una que otra revista de contenido detestable, eficaces elementos para la perversión del gusto.

Con estas palabras, hace más de 63 años, don Esteban Pavletich (1906 - 1981) se quejaba sobre lo que en ese entonces significaba un drama para el desarrollo cultural e intelectual de la ciudad de Huánuco. Ha pasado más de medio siglo de aquello, estamos iniciando un prometedor milenio, y, por supuesto, las cosas han cambiado, aunque éstos han sido leves, y, por demás, lentos. Nosotros por nuestro lado, pese a los profundos y renovadores cambios a nivel de la comunicación global, seguimos pensando que el libro y por ende la lectura, sobre todo en países como el nuestro, son los elementos fundamentales para la adquisición de conocimientos científicos, técnicos, políticos, culturales, etc. No hay duda de que todo el vasto conocimiento que puede poseer el hombre actual, se lo debe, sin ninguna duda, a la lectura de un libro. A un libro, a decir de

Cárl Sagan, "Basta echarle un vistazo para oír la voz de otra persona que quizás murió hace miles de años. El autor habla a través de los milenios de modo claro y silencioso, dentro de nuestra cabeza, directamente a nosotros. La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes, que nunca se conocieron entre sí". Por tanto, prosigue Sagan "los libros rompen las ataduras del tiempo y demuestran que el hombre puede hacer cosas mágicas".

Sin embargo, por estadísticas confiables sabemos que en los últimos dos decenios el nivel de adquisición de un libro y su consiguiente lectura en el Perú ha descendido alarmantemente a tal punto que ocupamos los niveles más bajos de Latinoamérica. Ahora sabemos (con extrema tristeza y vergüenza obviamente) que en el Perú se lee, inclusive, menos que en Bolivia y Ecuador, países que anteriormente ocupaban esos nada decorosos niveles.

Como se podrá suponer son muchas las causas para esta tragedia nacional: acaso los altos gravámenes que nuestra legislación implanta a las ediciones de libros elevando su costo; acaso la falta de decisiones empresariales para poder asumir publicaciones íntegras, como las que

en algún momento, Manuel Scorza propiciara su labor editorial sin precedentes en nuestra patria, realizando los festivales del Libro Peruano, publicando decenas de textos con tirajes que no bajaban de los diez mil ejemplares (hoy las publicaciones más entusiastas oscilan entre dos mil o tres mil ejemplares, que en muchos de los casos no se agotan nunca); Acaso el bajo poder adquisitivo de la mayoría de los peruanos que prácticamente linda con lo deplorable; Pero, causas van, causas vienen, la gran verdad o, mejor, la gran desventura, es que para la mayoría de los peruanos, el no leer se ha convertido en un vergonzoso hábito, en una nula forma de existir, en un letargo tibio que nos amodorra y embrutece, condenando de paso al libro hacia un oscuro y triste destino, en espera de algún día, como el ave Fénix, resurja jubiloso, de la podre y la ceniza.

¿Librerías?

Según el diccionario de la lengua española en la edición LAROSSE, el primer significado de la palabra LIBRERÍA es: tienda de libros; Es decir, un establecimiento en donde básicamente se venden estos objetos. Pese a ello, si nos damos una vuelta por las "librerías huanuqueñas", lamentablemente quedaremos sorprendidos que dichos establecimientos no son tales; que desde mucho tiempo atrás lo único que venden, en el mejor de los casos, son

útiles de escritorio (cuadernos, bolígrafos, reglas, tajadores, borradores y otras chucherías). En fin, que se han convertido en lugares donde se expendían mercaderías diversas, menos aquello que es su razón de ser: LIBROS. Hubo, eso sí, en algún momento librerías como "Enrique L. Vega", "González Prada", "San Martín", "Ricardo Palma", "Leoncio Prado", entre otros, donde se podía encontrar un momento solaz mirando y revisando libros. Ahora éstos establecimientos han cerrado y se han convertido simplemente en historia anónima, en esporádicos recuerdos de aquellos que no están o están sin estar.

Oasis en el desierto

Pero como las cosas cambian es reconfortante saber que no todo es negro en este panorama. En nuestra ciudad, con más de cuatrocientos sesenta años de tumbos y retumbos de historia, existe, cual oasis en el desierto, cual ubérrimas islas en medio de estériles océanos, verdaderas librerías en donde, por así decirlo, la excepción hace la regla.

Una de ellas está ubicada en la cuadra

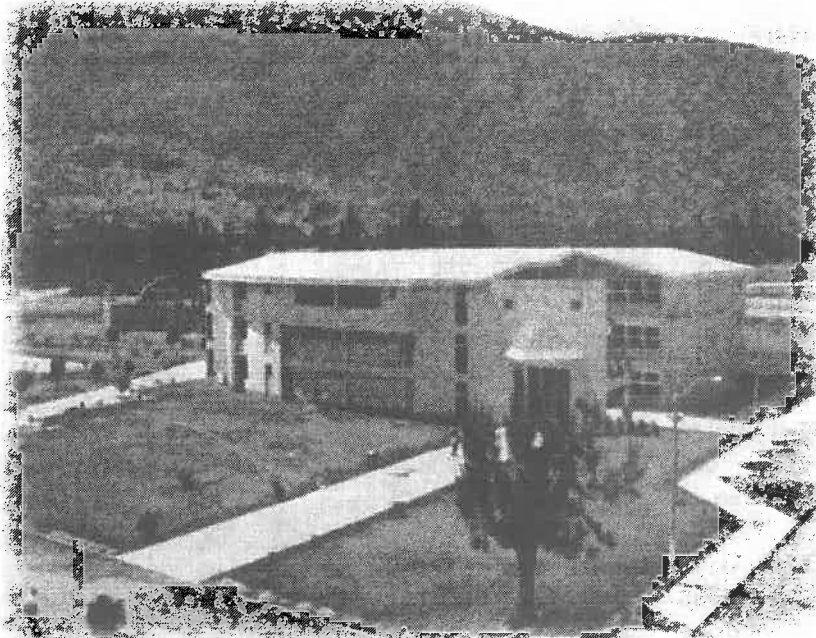
seis del jirón Aguilar y es una especie de mercadillo del libro. Son los libreros ambulantes, que haciendo uso de ingenio e imaginación, han sabido sobreponerse a dificultades mil y hacer "empresa" en un negocio que no muchos arriesgarían. Sus estantes están atiborrados de libros diversos, materias, ciencias y oficios diferentes. Muy bien se pueden encontrar textos de informática moderna o supermoderna, pasando por libros de escritorio como Mario Vargas Llosa, Salman Rushdie con sus "versos satánicos", entre otros, hasta recetarios de cocina y manuales para tejer. Sin duda se trata de un lugar al que se puede recurrir con la seguridad de que vamos a encontrar prácticamente todo.

Sin embargo, la que en los menesteres del libro supera con creces tanta calidad, cantidad y variedad es la LIBRERÍA UNIVERSITARIA a cargo de la universidad nacional Hermilio Valdizán. Su funcionamiento es de

reciente data, pero al margen de exageraciones, no hay dudas de que se trata de una de las más impecables librerías de esta ciudad. En la actualidad en este recinto pueden encontrarse libros de las más variadas ciencias, todas ellas con un alto índice de actualización, convirtiéndolo en un lugar de visita obligada para todos aquellos que intentan agregar y renovar sus conocimientos.

Algunos desencuentros

Con todos los pro y los contras de los libros y librerías, sabemos que son los jóvenes, sobre todo, quienes tienen la responsabilidad de crear en ellos el irrenunciable hábito de la lectura; sin embargo, el panorama no es tan auspicioso, pues hoy por hoy, niños, jóvenes o adultos; profesores, contadores, sociólogos o ingenieros, lo que menos hacen es leer, y leer con un estricto sentido crítico; es más, lo poco que leen no entienden, y lo poco que entienden lo entienden mal; sólo así se puede entender el horizonte desolador que en materia de lectura se avizora para este país de infortunios. Sin ir muy lejos (y no se trata de un ejemplo hiperbólico), sabemos que para muchos estudiantes unhevalinos, en los que se incluyen los de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, el peor castigo u ofensa que pueden recibir es que se les mande a leer un libro. Con mucha pena podemos decir que el hábito a la lectura se está perdiendo incluso en los docentes, cuando son ellos los que deben impulsar este hecho privilegiadamente concedido sólo a los seres humanos. Con las cosas así, seguiremos siendo, no se sabe hasta cuándo, un débil barco a la deriva estrellándonos contra nuestros propios desencuentros.



Biblioteca Moderna de la UNHEVAL, es una esperanzadora invitación a la lectura.

EVOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Lic. Humberto Montenegro Muguerza

La comunicación constituye un fenómeno natural, cotidiano e inherente al ser humano. Pese a ello, a lo largo de la historia han existido escasos intentos de sistematizar históricamente el proceso de comunicación. En la antigüedad, los más próximos a una sistematización de ella lo hallamos en los tratados de retórica.

En términos generales, la retórica es definida como el arte de la persuasión mediante la palabra; una técnica tal que, al ser aplicada al discurso, permite convencer al oyente, incluso si aquello de lo cual hay que persuadirlo es "falso". En un sentido más amplio, la retórica constituyó una disciplina que reinó en occidente desde el siglo V a.C. hasta el siglo XIX d.C. y cuyo objeto de estudio fueron los efectos persuasivos del lenguaje. Paulatinamente se fueron diferenciando partes que componen la retórica se fueron fundiendo en la literatura, gramática, la psicolingüística, etc., hasta desaparecer como disciplina.

En términos históricos, la retórica tuvo sus raíces en Sicilia. Hacia el año V a.C. existieron allí juicios populares en los cuales el ciudadano debía defender por sí mismo su causa y sus derechos. Para vencer, entonces, era necesario ser un orador elocuente; elocuencia que fue rápidamente comercializada. Aparecieron maestros ambulantes que se preciaban de enseñar metódicamente el arte de la oratoria. También surgieron los logógrafos que redactaban los discursos apropiados para sus clientes.

Posteriormente, esta oratoria espontánea y elocuente comienza a ser estudiada y enseñada, dando origen a la

retórica propiamente como tal. Corax es el primero en establecer ciertas reglas explícitas al formular un plan del discurso. En breve constaba de cinco partes: exordio, narración, argumentación, digresión, epílogo; las cuales corresponden respectivamente a una introducción, una demostración y una conclusión. Los autores sicilianos (Corax, Tisias, Empédocles, etc.) ya habían establecido que el objeto de la retórica era persuadir y que esta persuasión provenía de lo verosímil. Es decir, no de la verdad absoluta, sino más bien de la aparente, la cual hacía que el orador fuera creído.

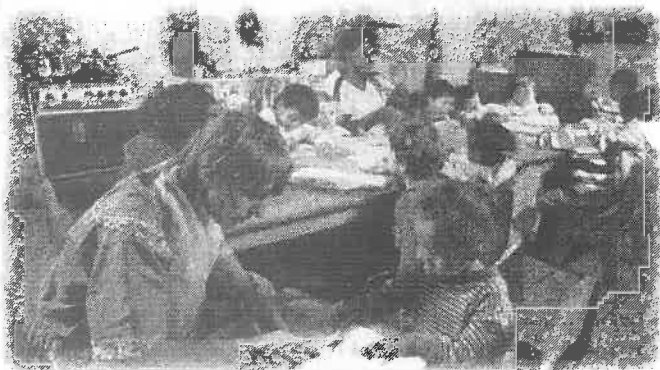
Gorgias, embajador de Atenas, fue quien introdujo la retórica entre los griegos, hacia la segunda mitad del siglo V a.C. Era un orador brillante, capaz de cambiar la apariencia de los hechos mediante la fuerza de su discurso. Fue él quien, reuniendo los elementos de la poesía (metáforas, consonancia, simetría, etc.), los traspasó a la prosa, enfatizando con esto el estilo del discurso y su fuerza expresiva. Planteó que la retórica era el arte de persuadir a

cualquier persona por medio del discurso.

La democracia oral de los griegos fue el terreno apropiado para el desarrollo de la retórica. El discurso era un instrumento político y, el arte de hablar, un medio de conquistar y conservar el poder. Paralelamente, la retórica se convirtió en el arte de los sofistas, pues les permitió defender brillantemente su relativismo moral. Jactándose de ser maestros de la elocuencia y capaces de hacer hábil a cualquiera en el arte de persuadir, afirmaban poder transformar la peor causa en la mejor. Para corregir este abuso Platón propone, que en realidad existen dos tipos de retórica, una falsa y otra auténtica.

BIBLIOGRAFÍA.

1. NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, 1994. Los Procesos de la Comunicación y del Lenguaje. Editorial Presencia. Ltda. Colombia.
2. BERLO, David K., 1982. El Proceso de la Comunicación Ateneo. Buenos Aires.



AQUEL PRIMER ENCUENTRO

Por alguna razón el niño se aleja del libro

Lic. Víctor Rojas Rivera

En el mundo del niño: la fantasía, los juegos, lo maravilloso y la recreación constituyen su naturaleza. En esta etapa de aprehensión, la escuela y los padres protagonizan, insustituiblemente, una labor delicada: aquella que oriente el acercamiento del niño al libro.

Métodos y voluntades - acaso también omisiones y actos ignominiosos de padres y maestros - seguramente han fracasado en esta labor de vincular al niño con el libro. Los resultados estadísticos señalan porcentajes mínimos indicando poca lectura, sean estos referidos a niños, jóvenes y adultos, estudiantes y no estudiantes. Las interrogantes siempre son las mismas "¿Por qué?", "¿a qué se debe?" y las respuestas tienen diferentes orientaciones y también diferentes culpables. Reflexionemos. El protagonismo en la escuela lo tiene el maestro o la maestra (en el hogar los padres). ¿Cómo eligen los textos de lectura los maestros?, ¿piensan ellos en los intereses de los niños?, ¿indagan acerca de las preferencias de sus niños?, ¿conocen sus edades cronológicas y psicológicas?; lamentablemente no. Los maestros eligen los textos que tienen en sus bibliotecas (si los tienen) orientados por su propia preferencia o a última hora, ignorando las de sus niños; omiten también las diferencias entre edad cronológica y psicológica; y, lo que es peor aún, someten al niño, luego de las lecturas, a un interrogatorio brutal para que con el supuesto de aplicar su "método" evalúe acerca de la información captada. A este cuestionamiento agréguese una voz socarrona o chillona, ansiosa y fatigada, puños golpeando el pupitre o la mesa (sobre

ella un látigo) o una regla o varita chasqueando las palmas de la mano "acompañadamente" de la maestra. El niño ante todo ello - es seguro - sólo tartamudeará, se callará o se orinará, de miedo, claro; y en su mundo habrá ingresado el libro como un objeto espantoso y la lectura será un hecho amargo, de trágico final y, por ello, será desterrado de sus preferencias.

A los niños les agradan los textos de cuentos; ya para que se lo lean o lo hagan ellos mismos. Se involucran con los protagonistas, con los hechos y el medio donde se desarrollan los relatos. Recrean oral o protagónicamente lo leído o escuchado, mas no les agradan ser sometidos a un cuestionamiento. ¿Acaso los bardos o jarchas en la antigüedad, luego de contar hechos maravillosos de viajeros, valientes y guerreros cuestionaban a su audiencia, entre ellos niños, acerca de lo relatado? Nuestros parientes más añosos, y ya en nuestras vidas (seguro nuestros abuelos), luego de los cuentitos antes de irnos a dormir o para dormirnos preguntaban ¿quién

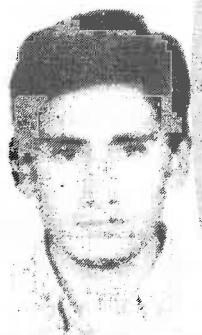
¿cómo...? y otros afines. No. Esos exabruptos no ocurrían; y las horas del "te cuento..." o el "te leo un..." eran esperadas con verdadera ansiedad. De lo manifestado se puede deducir que ese primer encuentro del niño con el libro, generalmente, no fue grato; significó, por el contrario, un hecho que provocó ruptura. Allí, tal vez, se perdía a un lector, a un amante de libros. Reflexionemos maestros. Hagamos que el primer encuentro del niño con el libro sea completamente grato, fantástico, maravilloso y de seguro, en el futuro, tendremos estadísticas de público lector menores a las de hoy.



El primer encuentro del niño con el libro debe ser plenamente grato para cultivar hábitos de lectura.

La Literatura

Como Amor y Vida



Alumno: Angel Santillán Leño
1er. puesto género poesía
I Juegos Florales Valdizanos, 1999.

Desde tiempos muy antiguos el hombre hizo literatura. Muestra de ello son sus cantos, los cultos a sus dioses, a la madre tierra y a sus actividades cotidianas en general. Desde esas remotas épocas el hombre comprendió que también el alma necesitaba nutrirse de algo, sentir la belleza y el mensaje de un canto, por ejemplo, tener un momento de gozo espiritual, los cuales les hacían distintos de los demás seres vivientes, es decir, los hacían sentir verdaderamente humanos.

Todo pueblo por más alejado y olvidado que se encuentre de la

civilización, siempre tendrá expresiones prácticas de este arte. Tal vez no podrán tener novelas, dramas; pero sí tienen cuentos, mitos y tienen sobre todo poesía. No existe por ejemplo un pueblo que no canta, que no baila, al parecer la música y la literatura nacieron juntas y nunca podrán separarse por completo.

En estos tiempos vertiginosos, donde la ciencia y la tecnología son como una bola de hielo que no cesa de rodar; importa más lo material, lo físico ¿Y qué es del espíritu? O es que el hombre en su afán de dominio quiere deshacerse de su pobre ánima viva. No es posible. Qué pérdida progresiva de humanidad. No solamente la carne necesita, a menudo, restituir su vitalidad, sino también el alma y hay muchas formas de hacerlo, sólo una de ellas es la savia que se llama literatura. Tomemos un libro e introduzcámonos en toda su profundidad, entonces sentiremos vibrar de júbilo el alma allá en lo más hondo de nuestro ser.

Leer un buen libro es una

práctica de amor, de pasión y, escribir aunque sea un solo verso es doblemente amoroso. El escritor Reynaldo Santa Cruz dice al respecto: "Siempre he sentido que escribir es como amar a una mujer." - y añade -pienso al revés de Balzac que decía: "cada mujer con la que uno se acuesta es una novela menos que se escribe."

Amor y literatura, vocablos aparentemente de distinta filiación semántica, encierran dentro de sí, sensaciones y connotaciones plenamente similares. La literatura tiene esa magia amorosa, toca las fibras de la sensibilidad, nos hace menos bárbaros, menos crueles, introduce el calor en nuestros fríos corazones, nos da amor, nos muestra la esencia misma de la vida, sólo ella nos permite recorrer el horizonte de las ilusiones y de los sueños y, en medio de ellos, somos libres, somos felices. Sino atendamos a Kundera que legalizará nuestro juicio: "La vida es un trazo, no se puede corregir, sólo se corrige mediante la literatura, mediante la lectura, mediante el gran andamiaje cultural".

¿SABEN LEER NUESTROS JÓVENES?

Lic. Isabel Sayre Alvarado

Plantear los problemas de lectura y hábitos de lectura son formas concretas de contribuir con el mejor desarrollo de la lectura entre niños y jóvenes de nuestro país y poner en tela de juicio la enseñanza de Lenguaje y Literatura en escuelas, colegios, institutos y universidades. Es vox populi que el aprovechamiento escolar de la juventud de hoy ha sido duramente criticado: los jóvenes de hoy 'no saben leer creen saber leer, o sea, repiten las palabras, pero no entienden el significado de dichas palabras. Por tanto ven la forma pero ignoran el contenido del lenguaje. Se cree que tal afirmación es reciente, sin embargo, involucra a las generaciones anteriores que sin duda leían mejor.

El acto de leer no es el mero desciframiento de los signos gráficos sino fundamentalmente la captación del sentido del texto. Por eso, no se leen las palabras sino las ideas. No es lo mismo coger una rosa, que sentir su fragancia y distinguirla de las demás flores de la especie.

Las ventajas de desarrollar buenos hábitos de lectura no es otra cosa que la tendencia de hacer algo que te guste toda tu vida; esto depende mucho del nivel de estimulación oportuna, orientación y conciencia de los padres de familia, ya que se forman hábitos desde la primera infancia del niño. Las personas, muchas veces, hacemos lo que vemos y no lo que oímos. El hombre es un ser tremendamente mimético. Si vemos leer a un profesor, con toda seguridad que de inmediato queremos hacer lo mismo. De padres lectores probablemente salgan hijos lectores.

El hábito de lectura hoy, y desde hace siglos, ha tenido un papel preponderante en la formación intelectual y cultural del hombre. En efecto, si pensamos en todas las ventajas que tiene el adquirir sanos hábitos de lectura, es descubrir que a través de ella podemos conocer muchas y bellas obras que ha hecho el hombre en toda la historia. La lectura forma nuestra conciencia, cimentando nuestra moral y ética, recreado nuestro espíritu, desarrollando la capacidad del razonamiento lógico y la actividad cerebral.

El valor de la lectura es incalculable, ya que tiene un valor correctivo y permite acrecentar el vocabulario cada día, creando posibilidades y formas de expresión correctas, tanto en la comunicación oral como en la escrita. Leer implica esfuerzo, dedicación y, fundamentalmente, una

conciencia de leer.

No saber leer, teniendo ricas fuentes de información es como darle un par de zapatos a un cojo. En el plano educativo se ataca mucho al docente del nivel primario y secundario por la falta de hábito de lectura de los alumnos; y es en la universidad que aflora con mayor énfasis la carencia de la lectura. ¿Nuestros jóvenes universitarios realmente leen con propósitos intelectuales? ¿leen por convicción o por obligación, porque de no hacerlo peligrará la desaprobación de un curso o más? Por tanto, es de suma importancia rescatar el hábito de lectura para el desarrollo de su personalidad, como estudiante y profesional.

Países como los Estados Unidos y algunos países de Europa poseen altos coeficientes de alfabetización, a diferencia de nuestro país que tiene alto índice de analfabetismo. Se dice que el Perú es el país que menos lee y compra libros, en comparación con otros países latinoamericanos como Chile, Argentina y Colombia, podría ser a falta de técnicas adecuadas de lectura.

El manejo de las técnicas de lectura son las mismas, ya sean en los años inferiores de estudio como en los superiores. Cuando se aplica una técnica se despierta el interés y se fortalece la información básica, así el estudiante está cada vez en mejores condiciones para proseguir hacia niveles más avanzados.

En el proceso de la lectura es necesario la preparación del docente como de los estudiantes.

Para el docente esto significa esencialmente tres cosas:

- 1° Conocer las capacidades y regulados de sus estudiantes.
- 2° Saber qué se exige al leer un determinado texto.
- 3° Saber qué textos especiales serán necesarios para abarcar información de base y técnicas de lectura.

¿Cómo tomar apuntes?

Para tomar notas en forma efectiva, hay que seleccionar los puntos principales de lo que se haya leído o escuchado y hacer una síntesis de los mismos.

- El tomar apuntes también es un proceso de selección y de valorización, de ideas significativas.
- Deben tener título adecuado, evitar tomar demasiados apuntes ya sea en clase o en conferencias.
- Los apuntes están referidos a todas las notas escritas que el alumno puede obtener ya sea escuchando una clase, leyendo un libro, asistiendo a una charla, visitando una institución



El hábito de lectura constituye un papel importante en la formación intelectual y cultural del hombre

cultural, en una excursión de estudio, etc.

Los apuntes en clase

- Copia sólo las ideas más importantes que expone el profesor.
- Escribe al pie de la letra la definición, una fórmula, un cuadro sinóptico, etc.
- Utilizar en la escritura abreviaturas y/o símbolos (paréntesis, asteriscos, llaves, flechas, etc.).
- Al final de la clase elabora un cuadro de resumen de todo lo escuchado.
- Anotar qué libros debes consultar o qué tareas debes realizar para completar el tema de la clase.

Los apuntes de un libro

- Lee y relee todo el texto deteniéndote en los aspectos más importantes.
- Anota en forma de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, manteniendo el orden posible.
- Emplee abreviaturas y símbolos en los casos que sean necesarios.
- Anotar al final de tus apuntes los datos del libro, autor, título, capítulo, páginas.
- Es analfabeto el que no lee, pero es más analfabeto el que sabiendo leer no lo hace, (llamados también analfabetos funcionales).

La lectura es la adquisición de información de toda las materias en general y permite estar al día con el avance de la ciencia y tecnología, internet, multimedias, etc. Aquella persona que no lee realmente será incompetente frente los nuevos adelantos que brinda la cibernética, porque cada día la comunicación avanza muy velozmente presentando nuevos conocimientos nuevos retos, nuevos campos de exploración cognoscitiva.

Debemos tener en cuenta que la responsabilidad del hábito de lectura no recae solamente en la escuela, sino también a la familia, es decir, en el hogar debe darse mayor importancia a la educación y formación de sus hijos.

LA UNIVERSIDAD & El Teatro

Lic. Wilfredo Sotil Cortavarría

La universidad debe ser ubicada en el contexto de la era moderna de acuerdo a las exigencias del tercer milenio, ello significa que se debe tener presente el desarrollo y avance de nuestra sociedad y su adaptación a los adelantos científicos y tecnológicos, para analizar la problemática educativa y del papel del arte en el proceso de solución de las mismas.

Dentro de los retos de la nueva educación en el país consideran al arte dramático como una alternativa que contiene lineamientos básicos que deben servir como instrumentos para contribuir en la formación de los futuros ciudadanos del Perú. Y la universidad debe ser el ente donde se cultiva este arte para aperturar la credibilidad de sus alumnos en el seno de la sociedad y dotar de elementos humanos con personalidad y no sólo eso, sino también en el área intelectual adecuado, tanto en el aspecto físico, socio - emocional y espiritual. Y la praxis teatral en nuestra primera casa de estudios debe ser un curso activo, con la participación directa y creativa para que genere en el futuro profesional valdizano recursos didácticos y al hacer con ella una nueva pedagogía que se desprenda de los problemas vitales y provoque reflexión sobre ellos, para crear un nuevo lenguaje cargado de imágenes y sugerencias.

El teatro es una propuesta que debe estar orientado a propiciar el desarrollo de una conducta creativa, que incentive a explorar y descubrir pensamientos, expresiones y acciones; debe ser permanente el estímulo para ejercitar las capacidades de atención, concentración, memoria, imaginación y convertirle en orientaciones didácticas para conducir experiencias creativas dentro del aula y realizar un tipo de educación más humano y social; un proceso en enseñanza - aprendizaje creativo que va a permitir interrelaciones entre los alumnos y docentes en forma más directa.

En la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" existe una falta de

conocimientos de la importancia que tiene el teatro para los alumnos universitarios que son los futuros profesionales, esto debe ser superado urgentemente para iniciar una práctica en cada una de las escuelas profesionales, porque considero que la praxis teatral es tan beneficiosa a los educandos como a los educadores, binomio en que ninguna otra actividad este más

diferentes formas de interpretación. La asistencia a los espectáculos culturales, exposiciones, temporadas teatrales y otros debe ser cotidiana para que el alumno valdizano posea una sólida orientación estética; y que la promoción de obras artísticas teatrales por el docente universitario identifiquen a esta actividad como un auxiliar metodológico de primer orden y también uno de los principales



El teatro como una propuesta de desarrollo de la memoria, el pensamiento y la interrelación didáctica entre docentes y alumnos.

unido y comprometido; esto se debe porque el arte escénico es una de las actividades recreativas más saludables y estimulantes. El arte en general forma parte de las actividades recreativas socio-culturales. Durante todo el proceso educativo en las universidades se debe orientar la afición de prácticas de actividades artísticas en sus

estímulos para cumplir los altos fines de la educación. El arte dramático contribuye a la formación integral de los alumnos y sobre todo el de facilitar a los educandos para continuar por sí mismos su propia educación que permitiría efectivamente un despegue personal rumbo a la excelencia y calidad de sus integrantes al servicio de la sociedad.

Juegos Florales Valdizanos

Alumno: Ronald Mondragon Linares

1er Premio compartido de Poesía. I.S.T. Isabel la Católica
II Juegos Florales Valdizanos, 2000.

Las siguientes líneas no quieren en modo alguno recorrer los lugares comunes de los cumplidos formales y el aplauso fácil con respecto a la organización de los II Juegos Florales Valdizanos que recientemente acaban de concluir, más aún siendo quien escribe uno de los galardonados en dicho evento literario. Su sencillo propósito consiste en despertar algunas reflexiones: primero, sobre la importancia esencial de un evento de esta naturaleza y, en segundo término, sobre el rol y comportamiento del intelectual frente a la sociedad.

Formalmente un evento literario y artístico como el que nos toca comentar persigue, entre otras cosas, el enriquecimiento del acervo cultural de un pueblo o una nación, la salida a la luz de nuevos escritores - valores literarios, la extensión de la formación humanística hacia las diferentes capas de la sociedad y la difusión del arte en general.

Pero, para poder lograr un trabajo y una crítica serias, a mi juicio, ahora debemos examinar y contrastar tales objetivos; ideales a la luz de la realidad y los resultados concretos.

Para el beneplácito de los organizadores de los Juegos Florales, la realidad concreta nos entrega algunos datos valiosos y sumamente reveladores. Este año se recibieron 611 trabajos distribuidos en las diferentes áreas del concurso, lo que indica que se ha duplicado, hablando cuantitativamente, el nivel de participación con respecto al año pasado (en que se recibieron alrededor de 332).

Sin embargo, es necesario dejar claramente establecido que dicho nivel de participación no es un primer dato cuantitativo. Significa, además, que se han logrado estrechar los vínculos de comunicación entre la universidad y el estudiantado de la región, y cumplir el propósito democrático y democratizador de los Juegos Florales Valdizanos, pues - a nivel de los estudiantes de nivel superior - la

oportunidad de participación ha sido para todos, con absoluta igualdad de derechos y en igualdad de condiciones (una muestra irrefutable y cabal de esto es que precisamente uno de los ganadores del 1er. lugar en el género de poesía haya sido un participante que no pertenece a la Universidad Hermilio Valdizán).

En segundo lugar, quiero referirme al compromiso del escritor y su función en el contexto real de la sociedad de que lea ha tocado vivir.

Precisamente, el escritor, no sólo "vive" en una determinada sociedad, sino que sobretodo la sufre y la padece. En mi opinión, el mundo

etc.).

Sería inadmisibile y además profundamente repulsivo, siquiera imaginar a un escritor mirando a través de la ventana, sentado cómodamente en su estudio las peripecias y dolores humanos que se suceden a diario en nuestro desamparado país; el escritor está en la obligación, por la capacidad de su intelecto y sensibilidad, de asumir el compromiso de coadyuvar a resolver el terrible drama social y humano que padecen los pueblos.

Aquí quisiera resaltar el rol y el papel educador que les corresponde a los intelectuales. El intelectual debe ser uno de quienes encabezan el esfuerzo del desarrollo social y cultural del país y, como tal, deberá transmitir su mensaje - educando con las palabras y con el ejemplo - procurando hacerlo ejerciendo su liderazgo y con la debida sabiduría para que pueda llegar al pueblo y a la sociedad en su conjunto.

Para terminar el presente artículo no quisiera dejar de referirme a todos los participantes de estos II Juegos Florales Valdizanos y manifestarles mi profundo respeto, pues sin su participación no hubiera sido posible hablar del meritorio nivel de calidad y riqueza literaria y artística que ostentan con justificado orgullo dichos juegos florales. Y decirles también que lo único que cuenta en un escritor, como en cualquier otro campo, es la perseverancia en el trabajo y no, ni mucho menos, el logro aislado del premio de un concurso, pues esto muchas veces suele ser efímero.

Mis palabras finales son de felicitación particularmente a la Comisión Organizadora del evento por los logros cumplidos, que no son sino la justa coronación a su noble tarea; y para exhortar a las autoridades universitarias a realizar el mayor esfuerzo para lograr



Leandro Coz y Mondragón Linares la noche del 22 de setiembre recibiendo el primer premio de poesía.

del escritor no sólo es la obra que piensa, escribe, poetisa o pinta, sino ante todo le concierne problemas de distinta índole que le aquejan a la sociedad y tienen que ver con todos los seres humanos (hombre, guerras, enfermedades, violencia política,

Extensión Universitaria en América Latina

Lic. Edwin Esteban Rivera

Es bien conocido que la Universidad nace en la Edad Media, como resultado de cierto nivel de desarrollo de las fuerzas productivas, posibilidad que algunos tuvieron el privilegio de dedicarse solo al estudio y formarse en una labor profesional como sabemos, la universidad fue de corte señorial y clasista.

Para ingresar a las universidades coloniales era menester probar la "legitimidad y pureza de sangre", para graduarse debía presentarse una información de *vita et moribus* y cumplir un ceremonial tan pomposo, como caro. De ahí que, salvo excepciones, "ser rico e hidalgo eran condiciones necesarias para vestir capelo y usar borla". Por vía de excepción fueron admitidos en sus aulas los hijos de los caciques e indígenas principales, en cuanto se les consideraba vinculados a la clase dominante o colaboraban con ésta. Por lo mismo, no se sentía obligada para con su colectividad sino tan sólo con un sector o segmento muy reducido de ella, precisamente el que ejercía el dominio de la sociedad: la Corona, la Iglesia y las clases superiores de peninsulares y criollos.

El advenimiento de la República no implicó la modificación de las estructuras sociales de la colonia que permanecieron prácticamente intactas, salvo la sustitución de las autoridades peninsulares por los criollos tras las pugnas entre liberales y conservadores por el dominio de la universidad, que tuvo lugar inmediatamente después de la independencia. La República no encontró mejor cosa que hacer con la universidad colonial que sustituirla por un esquema importado, el de la universidad francesa, tan a tono con el momento que se vivía, de asombro ante todo lo que de Francia provenía

La Universidad francesa, a su vez, acababa de experimentar profundos cambios, bajo la dirección de Napoleón y al influjo de los ideales educativos politecnos que éste propició; el énfasis profesionalista, la desarticulación de la enseñanza y la sustitución de la universidad por un conglomerado de escuelas profesionales, fueron los rasgos

fundamentales de este modelo, así como la separación de la investigación científica, que deja de ser tarea universitaria y pasa a otras instituciones (Academias e Institutos).

Centrada su preocupación principal en la preparación de profesionales, la ciencia y la cultura pasaron a un segundo plano y dejaron de ser la razón misma del quehacer universitario. Tampoco se plantearon el problema de su extensión más allá de los reducidos límites de sus aulas. Toda su vida cultural se redujo a la celebración esporádica de actos culturales o veladas literarias y a la publicación, bajo sus auspicios, de algunas obras.

No sería justo, sin embargo, omitir la mención de algunos proyectos, promovidos en el siglo pasado al influjo de las ideas ilustradas y encaminados a establecer una educación más democrática. Dentro de esa línea estarían el "Plan de educación popular" del propio Bolívar; y los esfuerzos realizados, sin éxito, por Simón Rodríguez para aplicarlo en Bolivia.

La preocupación de las universidades latinoamericanas por extender su acción más allá de sus linderos académicos se inicia con la Reforma de Córdoba en 1918. Esta reforma fue producto "de una clase media que había a u m e n t a d o considerablemente su número y su participación activa en el proceso social, así como una notoria inquietud en el proletariado que ya se hacía sentir en los

principales centros urbanos"

La Reforma de Córdoba, según Augusto Salazar Bondy, permitió:

a) Abrir la Universidad a sectores más amplios de alumnos, sin consideración de su origen y posición social, y facilitar en todo lo posible el acceso de estos sectores a las profesiones y especialidades, de donde se derivó la reivindicación de la asistencia libre en beneficio de los estudiantes que trabajan,

b) Dar acceso a la enseñanza a todos los intelectuales y profesionales competentes, sean cuales fueren sus ideologías y su procedencia,

c) Democratizar el gobierno universitario, accediendo la participación estudiantil y la representación de los graduados; y

d) Normar la extensión universitaria, es decir, vincular la Universidad con el pueblo y la vida de la nación.



La UNHEVAL, continuando con la memoria histórica se vincula e incorpora cada vez más con infraestructura moderna equipada con tecnología de última generación a sectores más amplios de la región sea cuales fueren su ideología y procedencia.

La incorporación de la extensión universitaria y de la difusión cultural entre las tareas de la Universidad latinoamericana forma parte, como puede verse, de un proceso histórico encaminado a lograr una mayor apertura y democratización de la universidad y una más amplia proyección social.

Precisamente, esta nueva función, que va más allá de las funciones clásicas atribuidas a la universidad, la función profesional, la investigativa y la cultural, representa para varios teóricos de la Universidad Latinoamericana, la que más contribuye a tipificarla y a distinguirla, en cierto modo, de sus congéneres de otras regiones del mundo.

Sin embargo, si nos atenemos a los hechos, quizás sería más apropiado decir que desde Córdoba la Universidad Latinoamericana muestra entre sus peculiaridades una marcada "vocación social", por su propósito de vincularse más estrechamente con la sociedad y sus problemas de volcarse hacia su pueblo para hacerlo partícipe de su quehacer y compartir sus angustias y esperanzas. Esta pregonada "vocación social" no se ha traducido siempre en programas concretos que la hagan realidad, por lo que muchas veces, se ha quedado en el terreno de la simple retórica universitaria, a la que somos tan proclives, o de los meros enunciados de buenos propósitos, pero es indudable que aunque sea como vocación, por cierto no siempre institucional sino sólo de uno o algo de sus estamentos, vale como una de sus características definitorias

La Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural realizada el año 1957 por la Unión de Universidades de América Latina, aprobó una serie de recomendaciones destinadas a precisar la teoría latinoamericana sobre esta materia. Es así interesante reproducir aquí el concepto de extensión universitaria adoptado por dicha Conferencia. La extensión universitaria debe ser conceptualizada por su naturaleza, contenido, procedimientos y finalidades, de la siguiente manera:

- Por su NATURALEZA, la extensión universitaria es misión y función orientadora de la Universidad contemporánea, entendida como ejercicio de la vocación universitaria

- Por su CONTENIDO Y PROCEDIMIENTOS, la extensión

universitaria se funda en el conjunto de estudios y actividades filosóficas, científicas, artísticas y técnicas, mediante el cual se auscultan, exploran y recogen del medio social, nacional y universal, los problemas, datos y valores culturales que existen en todos los grupos sociales

- Por sus FINALIDADES, la extensión universitaria debe proponerse, como fines fundamentales, proyectar, dinámica y coordinadamente, la cultura y vincular a todo el pueblo con la Universidad. Además de dichos fines, la extensión universitaria debe procurar estimular el desarrollo social, elevar el nivel espiritual, moral, intelectual y técnico de la nación, proponiendo, imparcial y objetivamente, ante la opinión pública, las soluciones fundamentales a los problemas de interés general. Así entendida, la extensión universitaria tiene por misión proyectar, en la forma más amplia posible y en todas las esferas de la nación, los conocimientos, estudios e investigaciones de la universidad, para permitir a todos participar en la cultura universitaria, contribuir al desarrollo social y a la elevación del nivel espiritual, moral, intelectual y técnico del pueblo.

Tal fue el concepto, salvo excepciones, de extensión universitaria y difusión cultural que por varias décadas predominó en los medios universitarios latinoamericanos y que determinó el contenido de los programas emprendidos.

Los programas de extensión y difusión generalmente consistieron - y aún consisten - en el auspicio de conferencias, charlas, un teatro experimental, un coro, quizás una orquesta o un conjunto de danza, un programa radial o una radio universitaria, en el mejor de los casos, cursos de verano o escuelas de temporada, exposiciones, conciertos, programas de acción social, a cargo principalmente de los estudiantes del área de las ciencias de la salud, cursos de

alfabetización y educación de adultos, y asesoría a los sindicatos y a las empresas. En términos generales, estas labores se caracterizan por:

- No responder a un programa bien estructurado ni a objetivos claramente definidos. Muchas de ellas se iniciaron por entusiasmo de una autoridad universitaria, de un profesor o un grupo de estudiantes, pero al carecer de continuidad, dejaron muchas veces un saldo de frustración en las comunidades, que se sintieron "utilizadas" más que comprendidas y realmente ayudadas. La falta de planificación dio origen a desviaciones (paternalismo, populismo, tecnicismo) susceptibles de deteriorar la imagen de la universidad y su compromiso social

- Tener un carácter marginal, en el sentido de que guardaron poca o ninguna relación con las tareas docentes e investigativas y con los planes y programas de estudio. Por eso, precisamente, se les dio el nombre de actividades "extracurriculares". La universidad, como tal, no se sintió realmente comprometida con ellas. De ahí su carácter secundario. En todo caso, no alcanzaron la importancia de las labores docentes o investigativas.

- Partir de un concepto de extensión en el cual predominaba el propósito de difusión cultural, razón por la cual se estrechó el área de acción de estos programas en los que fácil era advertir un sobreénfasis culturalista (exposiciones de artes plásticas, teatro, coro, conferencias, cine, etc). En algunas universidades estas actividades fueron y son predominantemente intrauniversitarias, o sea que están dirigidas principalmente a la propia comunidad universitaria, alcanzando muy poca proyección fuera de los recintos universitarios.

BIBLIOGRAFÍA

1. SALAZAR BONDY, Augusto. Reflexiones sobre la Reforma Universitaria. Revista de la Universidad de los Andes Mayo-Agosto, 1968. No 2
2. DÍAZ CASTILLO, Roberto, 1971. La reforma universitaria de Córdoba. Imprenta Universitaria. Guatemala.

PROYECTO INTERCAMPUS

Lic. Adalberto Lucas Cabello Coordinador de la Sede de Huácar

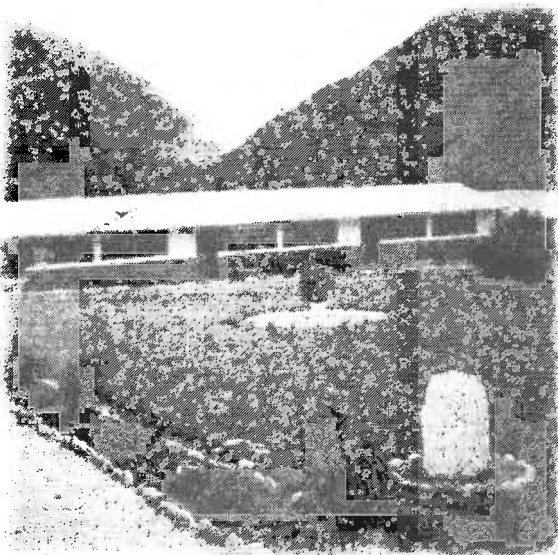
Una vez más, en los albores del tercer milenio, nuestra Alma Máter ha apostado por la apertura de una nueva sede; en esta ocasión en el histórico distrito de Huácar: La Escuela Académico Profesional de Educación Básica.

Seguro estamos que un buen sector de docentes y estudiantes de nuestra Facultad desconocen lo que viene haciendo en esta sede. Incluso, quizás, muchos ignoran su existencia. En mi condición de coordinador, permítanme presentarles en estas líneas el trabajo que se está realizando en el plano cultural.

A principios del año académico aprobamos nuestro Plan Anual de trabajo. Del conjunto de tareas que nos propusimos realizar señalaremos una de ellas, la misma que adquiere importancia y trascendencia por los resultados que viene experimentando, esto es: **EL PROYECTO INTERCAMPUS.**

¿QUÉ ES PUES, EL PROYECTO INTERCAMPUS?

Es una institución que aspira a estimular en los estamentos universitarios, profesionales, autoridades y comunidad de Huácar el interés por conocer mejor los problemas de nuestra ciudad y



SEDE - UNHEVAL - HUÁCAR, hacia el proyecto intercampus, como una forma de simbiosis entre la universidad, la comunidad y su cultura.

ejercitarse en la búsqueda de alternativas, conducentes al logro de soluciones viables mediante la organización de eventos y

publicaciones de corte informativo de temas científicos, tecnológicos, sociológicos y filosóficos. Así, busca llegar a la población huacarina para aportar al conocimiento de la realidad mundial cada vez más globalizado y moderno, al análisis y la discusión de sus principales problemas, al desarrollo de criterios fundamentales que lo acerquen a planteamientos comunes frente al futuro de Huácar, y al aprecio de las manifestaciones de nuestra cultura.

Es muy difícil cambiar los paradigmas tradicionales de nuestro distrito si no promovemos juntos el respeto por las costumbres, por las normas jurídicas, por el sentido comunitario de la población y la vigencia de claros valores éticos.

JUSTIFICACIÓN

Que la UNHEVAL, - SEDE HUÁCAR, no debe constituirse de

ningún modo en una "isla". Es, sin titubeos un desafío, que nos conduce a una reflexión constructiva, puerto final que, al mismo tiempo, permite que demos pasos por el horizonte señalado por la sociedad del conocimiento.

Que la universidad nuestra, en tiempos pasados se mantenía al margen de los reales problemas del entorno universitario, ha sido en general, absolutamente cierto.

No obstante, justamente por ello que se toro necesario rescatar el trabajo que desarrollen las Autoridades Universitarias, a pesar de las limitaciones presupuestarias, de mantener la sintonía con los sucesos y las necesidades cotidianas que plantean las diversas instancias académicas, culturales y sociales de Huánuco en particular de Huácar.

El reto de articular Universidad con la Comunidad, justifica bien la razón de ser del PROYECTO INTERCAMPUS.

OBJETIVOS:

En el 2000, nuestra sede, quiere dar un reconocimiento a la comunidad de Huácar, en la que se desenvuelve y avanza, a la vez, contribuir en su mejoramiento y desarrollo en forma tal vez diferente a las múltiples alternativas que han experimentado con esmero las autoridades en el pasado.

Para ello, el PROYECTO INTERCAMPUS se plantea los siguientes objetivos:

1. Mantener en vigencia uno de los deberes de la Universidad: la Proyección y Extensión Universitaria, el mismo que se

sintetiza en una participación activa en los sucesos sociales, económicos y culturales, planteando en ocasiones alternativas creativas.

2. Motivar una interrelación entre Universidad, Autoridades y Comunidad en un marco de comprensión y colaboración a fin de reimpulsar el desarrollo integral del distrito.

3. Promover la organización de eventos: congresos, seminarios, simposiums, cursos de capacitación y actualización docente como medios de detectar nuestras fortalezas y debilidades.

FINALIDAD:

EL PROYECTO INTERCAMPUS, tiene una finalidad central. Promover la práctica, en las variadas instituciones, de los nuevos conceptos de liderazgo organizacional, pues la aldea global en la que estamos sumergidos nos exige aprender que debemos superar al viejo sistema de liderazgo que empuja, atropella y ordena. Y por el contrario debemos asimilar el nuevo que alienta, motiva y es positiva. El viejo, se asienta en un mecanismo obsoleto de premios y castigos. El nuevo, se funda en la identificación incondicional de los hombres por su

institución. El viejo, muestra un horizonte corto o se ejerce sin rumbo. El nuevo, invita siempre a no perder de vista el horizonte, construye el futuro haciendo productivo el conocimiento. Propicia, por su propia naturaleza, la presencia de más y mejores ciudadanos en la discusión de problemas que afecten la vida de todos. La concertación no es, para el ejercicio moderno de liderazgo, un mecanismo de imposición que instrumenta voluntades. La concertación es un acto libre de voluntades.

Aprendemos también de este ejemplo de liderazgo nuevo, que el ejercicio moderno de autoridad, en la empresa, en la sociedad y en nuestras instituciones académicas, estima que es inmoral ser líder, si no se deja que las personas desarrollen su talento y se desarrollen a su máxima capacidad. Ser líder es ayudar a crecer, es generar un campo de estímulo para el desarrollo y realización de la persona.

Sobre este ejemplo, que observamos y aprendemos del nuevo concepto de liderazgo organizacional, es que debemos aspirar nosotros los maestros de Huácar a ser líderes modernos, competentes, eficientes y éticamente incuestionables, capaces de edificar una organización educativa moderna, modelo, para nuestros similares de la zona.

LA ADAPTACIÓN CRUZADA EN EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Dr. Angel Llanos Carranza - Coord. de la Esp. de Educación Física

En el deporte para lograr resultados de alto nivel, se practican entrenamientos intensos dos o tres veces al día, en los cuales el deportista es sometido a la acción combinada de varios factores extremos tales como la acción del frío, alta temperatura, radiación solar, hipoxia, etc.

para cargas físicas no sólo es capaz de realizar un trabajo más intenso y prolongado, sino también es más resistente a la hipoxia, a la temperatura alta, al estrés emocional y a otros factores extremos. Dichos factores, si su incidencia es regular, pueden acelerar el desarrollo del

entrenamiento para soportar la carga física y elevar la estabilidad ante ella. Pues bien, esta incidencia se conoce como **ADAPTACIÓN CRUZADA** o **cross adaptación**. La esencia de la adaptación cruzada estriba en que unos factores intensifican la adaptación específica a tal o cual carga física, mientras que otros, por el contrario, la debilitan.

De las múltiples combinaciones posibles tomemos sólo 5 factores fundamentales del medio:

hipoxia, trabajo muscular, frío, calor y deshidratación. La adaptación a la hipoxia

eleva en algo la estabilidad del trabajo muscular, pero disminuye la estabilidad al frío: ambos factores simultáneamente reducen la estabilidad al frío.

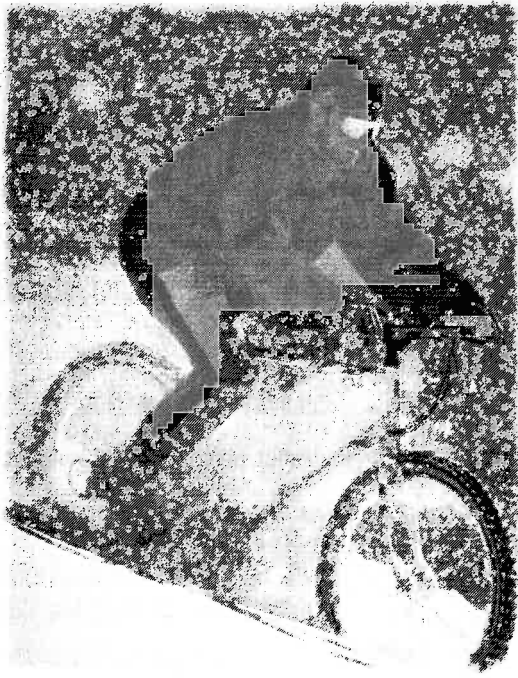
El entrenamiento físico refuerza el proceso de adaptación a la hipoxia y al calor, pero disminuye la adaptación al frío y en su transcurso se eleva la temperatura del núcleo del cuerpo. A su vez, disminuye la estabilidad del trabajo muscular de las personas adaptadas al frío.

El calor aumenta la estabilidad a la hipoxia y al trabajo muscular, pero la dependencia cuantitativa no es clara. La deshidratación incrementa la estabilidad a la hipoxia y hay opiniones que entre el entrenamiento físico y la llamada aclimatación del organismo al frío existen relaciones de reciprocidad, pues la actividad muscular intensa frena el proceso de adaptación al frío.

Así pues, en el proceso de entrenamiento se realiza la adaptación biológica general del organismo a los factores extremos del medio, mientras que el entrenamiento físico es un caso concreto del proceso de adaptación prolongada.

BIBLIOGRAFÍA

1. **Sergeyovich Mischenko, Víctor**, 1995. Fisiología del Deportista. Edit. Paidotribo, Barcelona. España
2. **W. Bowers Richard**, 1995. Fisiología del Deporte. 3ra. Ed. Edit. Panamericana, Buenos Aires, Argentina.



El proceso de entrenamiento físico permite la adaptación biológica general del organismo a los factores externos del medio.

Para competir, el deportista debe raslarse a otros Usos Horarios; así a los factores citados se añade el asincronismo al que es preciso adaptarse.

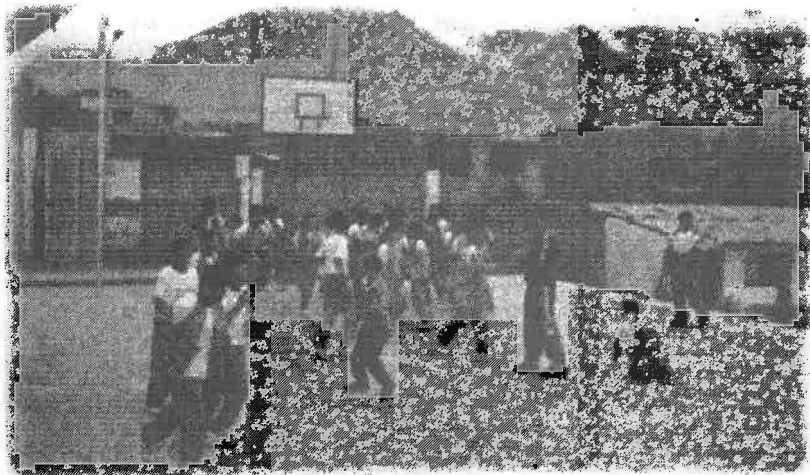
Sabemos que la persona entrenada

El Desarrollo del Deporte

en la Escuela

Lic. Carlos Villanueva y Chang

El deporte en la escuela se enseña en la clase de Educación Física a través de juegos motores, destrezas físicas, juegos predeportivos inicialmente; luego se enseña como deporte en sí. El deporte en la escuela es parte de la educación del alumno y como tal debe estar de acuerdo con los objetivos y principios de la educación. No estoy hablando del deporte altamente competitivo o del deporte profesional sino del deporte como parte integral de la formación del niño primero y del joven después.



Por una integración deportiva en aras del fortalecimiento físico mental.

Quiero presentarle un caso real de un niño a quien el médico había prohibido realizar ejercicios, pero el deseo, la fuerza de voluntad del niño y la comprensión del profesor de Educación física se logró superar aquella errada recomendación. Hoy Ricardo, es un jovencito sano y habituado a la práctica deportiva. Y así he visto una serie de casos que imagino ustedes también los han experimentado, aquel donde los niños salen con el profesor de EF, y éste les da una pelota para que los niños se dediquen a jugar fútbol, con la única recomendación de que no lo molesten.

Los casos que he citado promueven a revisar el Programa de Educación Física. El programa que tenemos o que quisiéramos tener, muchas veces está en el papel; es un programa idóneo, pero en la práctica vemos que no es el caso. Yo creo que la teoría y la práctica pueden acercarse, pueden unirse cuando el profesor tiene muy claros los objetivos, componentes,

competencias, contenidos, temporalizaciones, estrategias metodológicas, actividades, recursos y evaluaciones. Cuando existe un plan global, un plan de la unidad y el más importante el plan de la sección.

¿Por qué es importante la EF en la escuela?

Es el arte de enseñar movimientos y de formar a la persona a través del movimiento. Esto significa una gran responsabilidad en nuestras manos. Es una parte fundamental de la educación que se preocupa por el bienestar, la adquisición de fuerzas motoras, la recreación, el deporte y la danza. El ideal es el desarrollo de un estilo de vida que promueve la salud corporal y mental. A la EF le

concierno el desarrollo de la personalidad, los sentimientos sobre uno mismo, la autoestima, la autoconfianza, seguridad en sí mismo, el desarrollo social, las relaciones interpersonales de grupo en cooperación, en competencia. Y, en algunos casos, la motivación para la búsqueda de la excelencia. La EF contribuye al desarrollo integral de la persona y a través de la actividad física permite la integración de áreas psicomotoras. Nuestra misión como educadores es la de brindar la oportunidad para el desarrollo psicomotor, social y competitivo del alumno a través de actividades físicas y deportivas planificadas y progresivas; las cuales le permitirán, al alumno, gozar de la actividad física de por vida.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS DEL MASAJE PARA LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Dr. Pedro Takano Castañeda

Educación Física es desarrollo armónico del cuerpo, mediante movimientos voluntarios y provocados. Siguiendo una acción metódica, progresiva y continua que va desde la infancia hasta el fin de su vida.

La educación física para su perfecto desarrollo se vale de otras ciencias; una de ellas, la que citaremos, será el masaje, por ser un medio de higiene, curativo y profiláctico, utilizado en la medicina popular por todos los pueblos, utilizando las manos con o sin ayuda de mecanismos especiales.

El doctor Hoffman en 1963 nos aconseja utilizar el masaje a aquellas personas que llevan una vida sedentaria.

Mientras el Dr. Anatolik Birlucov en 1995, en su libro titulado masajes, nos muestra sus beneficios e influencia de ella sobre el organismo humano, donde escribe que el masaje influye multilateralmente. Citaremos algunos beneficios sobre el organismo:

SISTEMA NERVIOSO. Influye

tanto en el sistema nervioso central o periférico y puede tranquilizar o eliminar una tensión nerviosa psíquica demasiado fuerte o crear condiciones para un sueño tranquilo y profundo en vísperas de cualquier acontecimiento en la vida del hombre.

SISTEMA SANGUÍNEO O LINFÁTICO.

Influye la distribución de la

sangre de los órganos internos hacia la superficie de la piel y capas musculares. Aumentando la capacidad de compresión del corazón mejorando el suministro sanguíneo y la capacidad sistólica del músculo cardiaco.

MÚSCULOS. Como medio de recuperación de las insuficiencias físicas, como medio de la lucha contra la fatiga y la estimulación de los procesos de intercambios de gases del organismo; ayuda al aumento de la capacidad máxima de trabajo de los músculos fatigados, aumenta la excitación general del organismo, influyendo en el aumento del estado funcional de los centros cerebrales.

METABOLISMO Y LA FUNCIÓN EXCRETORA.

Actúa sobre el intercambio de gases (metabolismo mineral y proteico), aumentando la extracción del organismo de los

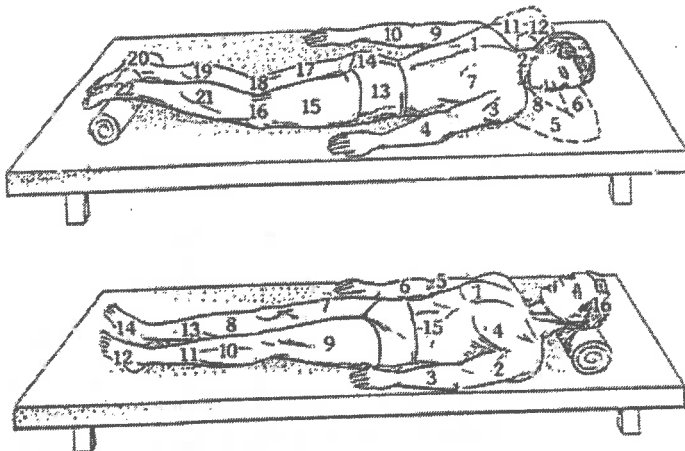
sales minerales: sodio y cloruro, fosfato no orgánico sustancias nitrogenadas: urea y ácido úrico, resultando positivo en las funciones de órganos internos y el organismo en general. Aumenta la evacuación urinaria, aumenta la excreción de sodio que puede durar un día después de una sesión de masaje.

Viendo todos estos beneficios y como quiera que el desarrollo del curso de Educación Física conlleva al esfuerzo físico, al cansancio, al agotamiento y a todo tipo de actividades en los que muchas veces nuestras capacidades llegan al máximo y hasta a veces se sobrepasan los límites, el docente de educación física debe conocer a la perfección todas las técnicas de masajes. Es común oír hablar de torceduras de tobillo, calambres, luxaciones, contusiones, cansancio, estrés entre las personas que practican deporte, con lo que el masaje puede aliviarle sus pesares.

Muchas veces, luego de un entrenamiento extenuante, una sesión de masaje hará que los músculos se relajen y superen con rapidez del agotamiento. Otras veces, los masajes pueden ir como introducción a un trabajo específico para lograr un máximo rendimiento.

Ayuda también en la parte psicológica, si tenemos en cuenta que algunos deportistas no logran descansar como es debido, mucho peor si se tiene al día siguiente en evento importante, logrando con el masaje un descanso relajado y reparador.

El masaje podría brindar al profesor de Educación Física que sus alumnos desarrollen sus trabajos con mayor confianza, teniendo a la mano un médico casero.



La educación física para su perfecto desarrollo se vale de otras disciplinas, una de ellas es el masaje.



Pintura "Las Musas", de Max Daga Zapata, Mención Honrosa de los I Juegos Florales Valdizanos.

irresoluble, como también es conocida la influencia de Bach en el fisiólogo sueco P.F. Scholander.

Así el arte, la pintura, la poesía o la ciencia demuestra que "el acto de comprender no es únicamente una experiencia intelectual, sino también sensual... la ciencia sólo puede florecer en la mente de personas sensibles y emotivas... al parecer, la mejor ciencia surge cuando se conjugan una mente analítica y una sensible estética, es una combinación que podría llamarse ciencia sensual".

Afirmación que no hace sino confirmar los objetivos de nuestros Juegos Florales Valdizanos, que no sólo buscan el desarrollo de nuestra cultura departamental y el espíritu humanístico, sino también busca confluir la "sensibilidad estética" con la razón a través de la pintura, la poesía, el cuento, el ensayo, este último eminentemente intelectual; a su vez, una lectura rápida de los resultados, nos señalan que no necesariamente tienen esa vocación y aptitud los estudiantes de las especialidades afines a la literatura y el

humanismo, como son los alumnos de lengua, literatura, historia, filosofía o sociología, toda vez que el primer puesto en poesía fue compartido entre la E.A.P. de obstetricia con otro alumno del I.S.T. Isabel la Católica;

ceremonia especial el viernes 22 en homenaje al mes de la juventud, setiembre, cuya protectora es Flora, diosa de los prados y los jardines de flores más hermosas.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Robert S. Root - Berntein. Cómo descubrir el arte en la ciencia.

ORDEN DE MÉRITO

GÉNERO CUENTO

- * Primer Puesto : Marco Antonio Pimentel Espinoza.
- * Segundo Puesto: Edgar Gaspar Vergara.
- * Tercer Puesto : Norberth Walth Leandro Coz

GÉNERO POESÍA

- * Primer Puesto : Ronald David Mondragón y Norberth Walth Leandro Coz
- * Segundo Puesto: John Alex Cuéllar Iribarren
- * Tercer Puesto : Delia Romero Castillo.

GÉNERO ENSAYO

- * Primer Puesto : Juan Carlos Soto Inocente.

GÉNERO PINTURA

- * Primer Puesto : Norberth Walth Leandro Coz.
- * Segundo Puesto: Lincol Aguí Nájera.
- * Tercer Puesto : Max Daga Zapata.

en cuento por un estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas, como también en el género de ensayo y el de pintura también por el mismo estudiante de Obstetricia, resultados que evidencian que el arte no es extraño a la tecnología y a las ciencias, por el contrario, ambas tratan la misma realidad objetiva o metafísica confluyéndose ambos horizontes humanos en la formación competitiva y completa de los jóvenes de hoy, gobernantes o trabajadores polivalentes del mañana. ¡He ahí el por qué, la esencia sustantiva de nuestros extraordinarios Juegos Florales que con sus 611 participantes concluyó en una



Pintura titulada "Miseria" de Leandro Coz, Primer Puesto de los II Juegos Florales Valdizanos

